Sección Depósito Legal
AÑO VI. — Número 2178 — Buenos Aires— Domingo 14 de Diciembre de 1919 — (PORTE PAGO)

2ª Ed. **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .. 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. ..... 2932 Cen

LOS PARTIDOS DE FOOTBALL DE HOY

Boca Juniors v. Porteño en Golf. - Huracán desempata por quinta vez con Almagro su match de competencia. - La semifinal de Intermedia. - Banfield v. Del Plata. - La paliza de Racing a Estudiantes. - Los craks contra Tigre. - Independiente v. Gimnasia y Esg. de La Plata. - Otros encuentros del día. - Una buena tarde para bregas deportivas.

Una linda tarde para football, temperatura agradable y por ende mayor afluencia de público a los lances, con gran contento de los tesoreros, que lamentaban siete domingos seguidos de lluvias y temporales.

Hubo lances para todos los gustos, disputados con entusiasmo y bastante interés.

A última hora el C. U. de la Asociación Amateurs de Football resolvió suspender el match San Isidro v. Platense, correspondiendo al deseo del club nombrado en primer término, de no disputar más matches en la presente temporada. En consecuencia, de hecho los "calamares" se anotaron los dos puntos reglamentarios.

Racing obtuvo un fácil triunfo frente a los tigrenses

Después del match de ayer contra Estudiantes, en el que los campeones marcaron la friolera de 10 tantos, Racing jugó esta tarde con Tigre 1.

Solo le falta un partido con San Lorenzo para luego quedar libre y hacer la anunciada gira al Azul.

El match que nos ocupa fué se esperaba un dominio evidente del crack de las seis temporadas, que sigue en sus 13 en materia de triunfos.

Después de la formidable paliza que ayer propinárale Racing a Estudiantes y de la que extensamente nos ocupamos en otro lugar, demás está decir que, dada la notoria disparidad de fuerzas entre los adversarios arriba mencionados, el encuentro que nos ocupa carecía por completo de interés no obstante los esfuerzos de los tigrenses que lucharon estoicamente por evitar que la derrota no asumiera las proporciones de la que Estudiantes sufriera ayer.

Racing lamentó una serie de ausencias.

Croce dejó su puesto de arquero a Franz, de la Reserva; Reyes a Castagnola, Olazar a Alberto Ohaco, Pepe a Virgilio, Hospital a Ochoita y Zavaleta a Salas.

He aquí el team de los campeones: Franz; Price y Castagnola; Virgilio, Ohaco y Macchiavello; Perinetti chico, Salas, Marcovecchio, Ochoa y Juan Perinetti.

Tigre: el cuadro anunciado.

Después del lance de las Reserva, favorable a Racing, por 7 a 1, jugaron las primeras.

A los 3' en un entrevero producido por un corner, Marcovecchio abrió el score, ventaja que se mantuvo hasta los 44 minutos, en que Huissinger confirma con todo éxito una excursión de los tigrenses.

Con un empate de 1 a 1 acabó el período.

En el segundo las posicionse se s s diaron, con e lresultado que el lector deducirá ante este comentario:

Hasta la hora de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

RACING	TIGRE
2	1

Ha terminado el lance.

Las huestes del gato Colonello

y los acólitos del gordo Ortiz de Zárate, midiéronse hoy una vez más en match eliminatorio por competencia

Pendiente aún la eliminación de Sportivo Almagro o Huracán en la disputa del trofeo de competencia, el anuncio de un nuevo encuentro entre ambos elevens tuvo la virtud de congregar esta tarde en el field de los mens sanas abundante público, ansioso de que una vez por todas ambos cuadros dirimieran supremacías.

Previo un encuentro amistoso entre la segunda de El Porvenir y la reserva del Almagro y en el que el equipo nombrado en primer término evidenciara una superioridad a todas luces, a la par que la homogeneidad y potencialidad de su conjunto, presentáronse a la liza los primeros cuadros de Sportivo Almagro y Huracán, que fueron estruendosamente saludados por sus respectivos partidarios.

Por quinta vez se vieron por la copa de competencia Huracán y Almagro, en la cancha del River Plate.

Almagro lamentó las ausencias valiosas de Recalattini, Benzi y Cappelletti, pero en cambio reapareció B. Savio, de centro half.

El cuadro lo constituyeron como sigue:

Recalattini; Vieyro y Casso; Jaureguizar, Savio y Barreto; Rolandi, Rodríguez, Olivieri, C. Adet y J. Adet.

En Huracán anotamos la rentrée del negro Laguna, la ausencia del guardavalla Pazos y uno de los Bertolini.

He aquí el team:

Riens; Alberti y Barbera (pegó también la falta envido Acosta); Chavín (Martínez está con una mano seriamente lesionada), Bassadona y Berra; Berraondo, Laguna, Medina, Bertolini y Chavín.

No concurrió Ginebra.

En todo el primer tiempo, no obstante llevar la mejor parte con más insistencia Almagro, el score no pudo ser abierto, trabajando las defensas con éxito y empeñosa actividad.

El segundo período, con la fresca de la tarde, fué mucho más interesante que los cuarenta y cinco minutos iniciales, dando margen a lucidas alternativas, en las que las dos defensas rayaron a gran altura, si bien es cierto también, que las líneas de ataque adolecieron de esos rémates que provocan alternativas difíciles.

Con todo, los espectadores pudieron apreciar excelentes actuaciones de los Adet, Medina, Chavín, Barreto, y Vieyro.

Por momentos el juego se hizo bastante brusco, dando margen a que el juez actuara con energía, impidiendo consecuencias de bulto. En una palabra, hubo en la hora y media empeño energía y ansias desmedidas por vencer.

Hasta la hora de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

SPORTIVO ALMAGRO	HURACAN
2	0

No Ha terminado el lance.

Los riverplatenses

tuvieron esta tarde en Defensores de Belgrano un digno rival

River Plate jugó hoy en su field, cabe decir, que no obstante ser de escaso interés su match con Defensores de Belgrano, hubo abundancia de público, a lo que contribuyó grandemente el hecho de que no fueron pocos los que condenados a trasladarse a Golf, para presenciar football por los jugadores de su predilección, optaron por constituirse en el field de los darseneros.

River Plate, alentado sin duda por ello, jugó un bonito match, destacándose por momentos, con caracteres bien definidos, no obstante tener que vencer todo el entusiasmo de que con frecuencia acostumbran a luchar los elementos de Defensores de Belgrano.

Defensores de Belgrano visitó al field del club River Plate, sin la cooperación de tres ocuatr elementos de su primer cuadro, suspendidos no sabemos bien por qué; pero que confirman con su forzado retiro el dicho aquel de: "el hilo se rompe siempre por lo más delgado..."

Por la mañana, socios y dirigentes concurrieron al cementerio del Oeste, en donde colocaron una placa de bronce en la tumba de la malograda esposa de Hugo Roberti, ex presidente del club, ceremonia que dió margen a una exteriorización de caros sentimientos de recuerdo y estima.

Se le puso trabas a la entrada a nuestro cronista.

Un carnet de un diario vale un poco más que un cartón de club...

Decididamente, todavía no se ha optado por colocar en los portalones gente educada.

Es una lástima, tratándose de una entidad como River Plate. Contrastando con ésto, un socio nos brindó gentilmente todos los datos telefónicamente.

La Reserva venció River Plate por 7 a 0.

El cuadro de la primera fué éste: Crotti; Chiappe y Calneggia; Taramasso, García y Roldán; Bonadeo, Laiolo, Ventura, Gainzarain y Ortelli.

Faltaron Rofrano y Simmons.

Defensores de Belgrano se presentó con una murga, y tan fué así que ya a los 15 minutos contaba con dos goals en contra, marcados uno tras otro por el torito Laiolo.

Este desastre de entrada aclaró pronto el posible resultado definitivo.

Cuando el juez R. Peña, que actuó correctamente, dió término al primer tiempo y los cuadros pasaron al descanso, el score de 2 goals a 0 obtenidos al comienzo no varió, reaccionando Defensores de Belgrano hasta transformar su concepto de murga que mereció al principio en un elogioso comentario.

El segundo halftime fué movido e interesante, concluyendo el lance con este resultado definitivo:

Hasta la hora de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

RIVER PLATE	D. DE BELGRANO
2	1

Ha terminado el lance

Final de un campeonato

Relaciones Exteriores

Este cuadro obtuvo el tít. de campeón en la tercera liga de la Federación de Empleados Nacionales, venciendo por 3 goals a 0 en la final.

Nuestras felicitaciones.

En Golf

los hombres de Porteño recibieron la visita de los geneises del Boca Juniors, con quienes jugaron su match de campeonato

Sabido es que, por muy buena voluntad que se tenga, se hace siempre cuesta arriba el asistir a presenciar un match de football en Golf.

Con todo, hoy hubo un número crecido de espectadores en el field de Porteño, confirmándose con ello una vez más, aquello de que los geneisses de la Boca ven donde quiera que jueguen los footballers de su predilección.

Señalado por el fixture la realización de un match por el campeonato entre Porteño y Boca Juniors, los aficionados que asistieron a presenciar el lance, gozaron de momentos de relativo interés, ya que no obstante ser la lucha de las que poco interés llevan en sí, momentos hubo en que la rapidez de las jugadas impresionaron gratamente a los espectadores.

Las reservas no jugaron por haber cedido los puntos Porteño.

Bajo las órdenes de Nervi se alistaron los equipos:

Boca: Tesorieri, Ortega q Costella; López, Buzzo y Elli; Calomino, Bozzo, Garassino, Martín y Sánchez.

(Faltaron Mirando Canaveri).

Porteño: Rithner; Sweitzer y Arrieta; Lizarraga, Amorín y Ayala; Pérez, Cabana, Clarck, Vivaldo y Polimeni.

(Faltaron los hermanos Sande e Izaguirre).

Muchos goals hubo en el primer tiempo.

A los 7 minutos, Polimeni abrió el score para Porteño, empatando Boca Juniors a los 9 minutos, por intermedio de Bosso; saca ventaja a los 20' mediante el esfuerzo de Calomino y eleva a 4 su haber a los 30' y 40', hechos por Bozzo y Elli en un corner con un golpe de cabeza.

A los 37 minutos, Rithner había atajado ya un penal concedido por Lizarraga y dirigido por Calomino. Con el score de 4 goals a 1 se jugó el segundo tiempo, terminando luego con este resultado:

E. PORTEÑO	S. BARRACAS
4	0

Ante un público abundante

los mens sanas platenses jugaron esta tarde con los rojos de Independiento en el field de éstos

Los rojos de Independiente recibieron en su field de Crucesita la visita de los mens sanas platenses.

La seria resistencia que vez pasada campeón de las seis temporadas, al disputarse la copa Solari, despertó en Avellaneda gran interés por conocer las cualidades del equipo visitante.

De ahí que un público bastante numeroso y entusiasta bordeara el field de Independiente dispuesto a pasar una tarde agradable, gozando de las alternativas interesantes que para los entendidos prometía la lucha.

Así fué, en efecto. El match, movido desde sus comienzos, no decayó en interés durante los noventa minutos reglamentarios.

El primer team del Independiente jugó esta tarde en la Crucesita contra los mens-sanas platenses, ansioso de finiquitar su programa oficial.

La gente no está ahora para football y el que más y el que menos ansía que esto termine cuanto antes.

Independiente con el fin de acostumbrarlos a militar en nueva liga desde un tiempo a esta parte está ascendiendo a elementos de las divisiones inferiores con óptimos resultados.

A Hucar le están dando un pequeño castigo porque parece que más que el deporte siente predilección por los bailes de la "Libre Italia". Hoy lo suplió el chiquilín Collazo.

Hasta la hora de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

INDEPENDIENTE	G. y E. LA PLATA
0	0

Ha terminado el lance.

El campeonato del mundo

Carpentier desafía a Dempsey

De nuestro servicio telegráfico entresacamos la noticia de que Carpentier, el ídolo de Francia, el vencedor de Beckett, y campeón de Europa de todos los pesos, ha desafiado por intermedio de su menager Deschamps, al campeón del mundo de todas las categorías, Jack Dempsey.

En dicho desafío hace constar el joven campeón francés que se pone a disposición del heredero de Williard, para efectuar el match en el lugar y tiempo que considere oportuno.

San Lorenzo y V. Sarsfield

sostuvieron ante millares de aficionados el match más movido de la tarde

La notoria rivalidad de barrio que mantiene un tanto distanciados a San Lorenzo de Almagro y Vélez Sársfield, dióle al match del epígrafe — como no podía ser de otro modo — la concurrencia de un público crecidísimo, que destacóse por un entusiasmo a toda prueba rayano en lo increíble.

El entusiasmo de los partidarios de uno y otro bando rayó por momentos a gran altura, sobre todo cuando los footballers de sus predilecciones en repetidas jugadas o en esfuerzos individuales, apremiaban la situación de la ciudadela de los jugadores adversarios.

Sintéticamente he aquí ahora lo que fué el match en sí: un encuentro de los que pocas veces se ven en nuestros fields.

Fué el partido que atrajo más gente y con razón.

Son dos cuadros que han realizado muy lucida campaña en la presente temporada.

Sobre todo en los últimos domingos en que reaccionaron de rachas amargas.

Uno de los hinchas de Vélez Sársfield nos dijo antes de comenzar:

—Para 1920 contamos con Deibe, Galíndez y Scoffino.

Galíndez acaba ya su compromiso con la tercera de la Casa Zabala y la Liga Comercial y queda libre en lo que resta del año, de manera que Vélez Sársfield lo podrá llevar en los matches que restan.

A Vélez Sársfield le faltó Caballero, que fué reemplazado por Devoto en el arco y a San Lorenzo uno de los Urso.

Después del empate de 1 a 1 de las reservas, aparecieron los cuadros así formados:

San Lorenzo: Colli; Gaddi y A. Colli; J. Urso, P. Barrera y A. Urso; V. Juan, P. Omar, C. Votta, A. Raffin y E. García.

Vélez Sársfield: Devoto; A. Brameri y J. Forrester; J. Fontana, J. L. Borfi y J. Castro; J. Brú, H. Bassadone, M. Salvarredi, M. Martínez y A. Granasa.

En el primer tiempo, que fué reñido en demasía, Vélez Sársfield consiguió un goal a los 20 minutos con un tiro bajo de Bassadone.

La segunda parte fué, como la anterior, interesantísima, resultando éste el score final:

SAN LORENZO	V. SARSFIELD
1	2

Estudiantil Porteño

en caballeresca lid con Sportivo Barracas, jugó su anunciado match por el campeonato de la nueva liga

Estudiantil Porteño recibió en su sede la visita de Sportivo Barracas y a fuer de sinceros debemos confesar que no hubo, como presumíanlo algunos interesados en ello, una sola nota discordante.

Y es que, contrariamente a lo que ha venido asegurándose, la super-hinchada de Sportivo Barracas no es el monstruo que pintan en las redacciones los dirigentes de Defensores de Belgrano, empeñados como están en descargar sobre otro todo el grado de responsabilidad que les cabe a raíz de los acontecimientos que son de público dominio.

Ambos cuadros presentáronse así formados:

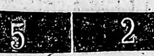
Estudiantil Porteño: D. Caldano; J. Garasa e I. Domínguez; E. Matozzi, J. Martínez y L. Badino; A. Carricaberry, J. Gugliermetti, A. Costas, A. Dolhagaray y R. Domínguez.

Sportivo Barracas: L. Gnecco; J. A. Podestá y O. Olazar; E. González, G. Illan y E. Godio; E. de la Cruz, A. Sixto, J. Gayardelli, A. Villarino y A. Prádanos.

Se jugó ante regular público, resultando interesante.

Hasta la hora de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

BOCA JUNIORS	PORTEÑO
5	2



Ha terminado el lance.

BARRACAS CENTL. v. F. C. OESTE

Este encuentro correspondiente al campeonato de la reserva de la Liga de Amateurs, fué suspendido hace unos domingos, por la lluvia, cuando el resultado era favorable, por dos tantos al Barracas Central.

Esta tarde se jugó la segunda etapa en el Caballito, marcando un goal F. C. Oeste.

Venció, pues, en definitiva Barracas Central por dos a uno.

La semifinal de intermedia

jugóse esta tarde en el field del Boca Juniors, ante un público numeroso

Las luchas por el ascenso al círculo privilegiado han tenido siempre gran interés, máxime cuando en los encuentros finales reúnense frente a frente cuadros aguerridos y homogéneos, como Banfield y Del Plata, que como es de pública notoriedad, son los clasificados para la semifinal del campeonato de intermedia.

Este detalle fué sin duda lo que contribuyó a que una afluencia de público entusiasta y numeroso se congregara esta tarde en el field del Boca Juniors, donde ambos rivales midieron sus fuerzas así formados:

Del Plata: Acquila; Vila y Acosta; Biggieri, Hernández y Pascuzzi; Aguirre, Cintas, María, Castagenadi y Fresia.

Banfield: Ormani; Rosetti y Hairtang, Framenti, Romero, Legarreta, López A., López D., Aramburu, Buston y Medina.

La salida de ambos adversarios al field dió margen a una prolongada salva de aplausos que evidencia las múltiples simpatías de los contendientes.

Desde los comienzos del match pudo advertirse en ambos adversarios un decidido empeño en abrir el score, a juzgar por las repetidas veces que ambas líneas ligeras llevaran sus incursiones a las zonas de peligro del equipo adversario.

Del Plata, más afortunado que su rival, logró abrir el score a su favor, cuando se llevaban jugados sólo cinco minutos.

Siete minutos después, cabe decir, a los 12', Burton, al recibir un oportuno pase de López (R.), logra batir en buena forma a Aquila, produciéndose el anhelado empate.

Ello infunde mayores bríos a los blanquiverdes del Banfield, que priman en el ataque y que logran un nuevo goal a los 26 minutos, goal que es anulado por el referee por conceptuarlo off-side.

Hubo, como es natural, algunas protestas de parciales del Banfield, muy justificadas según otros e injustificadas según los menos.

Prosigue el juego sin mayores variaciones en el score, pero primando siempre en el ataque los del Banfield.

Así transcurren los cuarenta y cinco minutos del primer período y cuando el silbato del referée anunca la terminación del mismo subsiste el score que es el siguiente:

Banfield 1
Del Plata 1

Después del descanso reglamentario reanúdase el juego y en este segundo período puede observarse que las características del juego son las mismas, cabe decir, que continúa "apretando" Banfield.

A los 3 minutos de este segundo período Banfield aumente su haber con un nuevo goal que señala Alfredo López al recibir un oportuno pase de Legarreta.

Doce minutos después, Pascuzzi de Del Plata es invitado a salir del field por haber agredido de hecho a Aramburu; tres minutos después, cabe decir, a los 18, se suspende el juego momentáneamente a raíz de una escena de pujilato entre el jugador Cintas y un expectador.

Apaciguados los ánimos, reinícfase el juego, y a los 25 minutos poco más o menos, Marini señala un nuevo goal para Del Plata produciendo un empate que subsiste hasta la terminación del segundo período, por lo que se juega tiempo suplementario.

Hasta la hora de cerrar nuestra edición, el score arroja las siguientes cifras:

DEL PLATA	BANFIELD
3	3

Ha terminado el lance.

FALLECIMIENTO

Izaguirre, el conocido jugador de Porteño, lamenta el fallecimiento de su señora madre, deceso ocurrido hace tres o cutro días.

Acompañamos al correcto jugador en su justo dolor.

Rumores capciosos

A PROPOSITO DE LOS ASCENSOS

PEQUEÑOS RUMORES

Personas que poco afecto le tienen por lo visto al Sportivo Barracas hacen correr la voz que sus delegados se opondrán al ascenso de Barracas Central.

No se puede creer una infamia tal. Son sus enemigos los que murmuran y planean actitudes semejantes. Bien sabe el Sportivo Barracas lo que significa una rivalidad local en lo que atañe al progreso de los clubs. Y si no, ahí está la prueba de San Lorenzo que pudo tener motivos para guardarle rencor a F. C. Oeste y que ha sido el primero en prestigiar su ascenso.

Por otra parte, centros como Defensores de Belgrano, que subieron después de mil penurias, es de los que más entusiastas se muestran por favorecer a esos cuatro clubs.

En este pícaro mundo, hoy para mí, mañana para ti...

¿Verdad, doctor Lombardi?

Por la dársena

ASAMBLEA

Club Atlético River Plate

En el salón de la sociedad José Verdi, en la Boca, se realizará el 17 del corriente mes, a las 8.45 p. m., la asamblea general a que están convocados los socios del club atlético River Plate, con objeto de tratar diversos asuntos de interés para la institución.

Racing que le hizo 10 goals al pobre Estudiantes

ALLI FALTA EL GORDO MONTEDONICO — UNA ACTITUD DE PACHECO — OTROS DETALLES

Ayer fuimos a ver jugar a Estudiantes contra Racing en sede de este último.

Mejor hubiéramos desistido. Hace rato que el público no presencia un lance tan aburrido, si público puede denominarse a las 40 personas que tuvieron el valor de aguantar la hora y media de juego.

El team de Estudiantes se presentó maltrecho en grado sumo.

Con decir que el guardavalla de los visitantes tuvo que actuar con un par de zapatos de cabritilla charolada, de la canchera del club.

De entrada se apuntó Estudiantes con dos goals y estos dos éxitos parciales provocaron mil expansiones, cabriolas, saltos, abrazos y otras menudencias por el estilo.

Terminó la primera etapa con goals contra los 2 indicados.

Racing se destapó en el segundo con la friolera de 6 más, venciendo en definitiva por 10 tantos.

Hubo un lío con Jorge Pacheco, el ex internacional uruguayo, que se retiró de la cancha por motivos fútiles, cuando su cuadro iba perdiendo.

Su actitud fué comentadísima.

Jorge ha sido internacional, viste bien, es medio pariente político de Barolo, el ex prófugo milanés, pero le falta espíritu sportivo.

El gesto que nos ocupa mereció amargos conceptos.

Contrastando con su proceder, resaltó en grado sumo la actitud de Alberto Ochandio que aún en el desastre supo ser en todo momento el jugador brillante y distinguido.

Jorge y su hermano Miguel salieron de la cancha, ya vestidos, en actitud airada.

Por lo visto querían tal vez hacer resaltar que ahora andan en auto particular, que en la portada los esperaba.

El mundo es así.

La lucha fué iniciada a las 4.20 p. m. e inmediatamente los componentes de Estudiantes pasaron a maniobrar en el campo contrario, y a los cinco minutos Botacchi, desde una distancia aproximada de veinte metros, venció a Croce con un fuerte tiro cruzado, sacando en esta forma ventaja a favor de su equipo.

Dos minutos después Olazar incurrió en "hands" dentro del área peligrosa, por lo cual el juez concedió un "penalty" a favor del equipo visitante. Ochandio fué el encargado de tomarlo y convertirlo en tanto con un fuerte tiro cruzado.

Durante este período, el equipo de Racing consiguió anotarse cuatro tantos, obtenidos a los 14, 21, 22 y 39 minutos, por Ochoa, Marcovecchio, Perinetti y Zabaleta, respectivamente.

En el segundo período el equipo local logró adjudicarse seis tantos más por intermedio de Zabaleta (1), Perinetti (1) y Marcovecchio (4), a los 4, 7, 19, 23, 33 y 39 minutos de juego.

Ambos equipos estaban así constituídos:

Racing: M. Croce; A. Price y R. Castagnola; E. Macchiavello, F. Olazar y A. Virgilio; N. Perinetti, A. Zavaleta, A. Marcovecchio, P. Ochoa y R. Rey.

Estudiantes: A. Muschietti; E. Fisher y A. Quirós; M. Madero, J. Pacheco y A. Breglia; L. C. Bownas, A. Cabezón, N. R. Botacchi, A. E. Ochandio y J. Ferreira.

Racing alardeó una brillante línea de ágiles en la que se destacó netamente la pareja Zabaleta y Perinetti chico.

Marcovio hizo 6 de los 10 goals. Muy bien Ochoita y discreto Rey con el de izquierda.

De la defensa sobresalieron Castagnola, Price y Olazar.

Virgilio y Macchiavello, como de costumbre.

El arbitro bastante bien

Policia

El epílogo de una tragedia

Margarita Hunolt ha muerto envenenada.—¿Se trata de un suicidio?—El misterio que rodea a este suceso no ha podido ser desvanecido.

La intensa tragedia desarrollada en la casa número 544 de la calle Monroe la noche del 27 de noviembre último ha tenido un epílogo realmente inesperado.

Con la muerte del joven alemán Emilio Robenschlag, sorprendido en íntimo coloquio con Margarita Hunolt, por el esposo de ésta, Walter Rutsche, se creyó terminado el impresionante episodio, que tan honda sensación causara al ser conocido por el público.

La acción de Walter Rutsche, en defensa de su honor mancillado por Emilio Rubenschlag, fué considerada por la justicia como actitud lógica, y fué así que a los seis días de hallarse detenido el agraviado esposo recobró su libertad.

El suceso pasó casi desapercibido y deliberadamente se pasó por alto, a fin de evitar nuevas mortificaciones a los sobrevivientes de la tragedia.

El arrepentimiento de Margarita— —

Pasados los primeros momentos de estupor que siguieron al drama, Margarita Hunolt reconoció la enormidad de su proceder, y atendiendo a lo que su conciencia le dictaba, pretendió realizar un acto de sincero arrepentimiento.

Trató la infortunada mujer de obtener una entrevista con su esposo para implorar de éste perdón, pero Walter Rutscher, que tal vez la continuase acusando, se negó terminantemente, según se dice, tal vez influenciado por el temor a los juicios del público o quien sabe si por impulso de una repulsión imposible de vencer.

Recurrió, según se dice, Margarita a la intervención de personas que en otros tiempos la distinguían con su amistad, y ellas también parece que se negaron rotundamente a servir de intermediarios, quedando la adúltera en situación tan angustiosa, que comenzó a languidecer día a día, abrumada por el enorme peso de su pecado.

Margarita, desorientada y falta de energías para sobreponerse a las consecuencias de su infidelidad, se dejó vencer por el remordimiento y contrajo una enfermedad que hacía rápidos progresos.

Se presentó en la casa de una amiga, permaneció allí algunos días, pero como el mal avanzara, se decidió internarla en el hospital Alemán.

Fallecimiento de Margarita—

La estada de Margarita Hunolt en el hospital referido fué breve. Se le prodigaron cuidados para ver de hacerla reaccionar, y cuando se esperaba obtener los buenos resultados del plan curativo, se produjo la muerte de Margarita.

El dictamen que los médicos dieron respecto a la muerte de Margarita fué en extremo alarmante.

Las causas de la muerte de Margarita hay que buscarlas en un envenenamiento, y esto ha provocado en las autoridades un movimiento de expectativa grande.

La policía de la sección 35a. no bien se informó de la muerte de Margarita inició una investigación activísima para determinar si se trata de un suicidio o si la muerte fué provocada por la intervención de otras circunstancias.

El suceso, pues, se ofrece misterioso y hasta el momento ningún detalle existe para afirmar las dos versiones que acerca de la muerte de Margarita circulan.

Desde luego la inesperada muerte de Margarita da motivo a suposiciones extrañas, pero es temerario pronunciarse en sentido que establezca sospechas de un atentado.

La seguridad en la sección 41a.

¿Pero existe allí en realidad policía?

ANOCHE A LAS DIEZ FUE ASALTADO UN PERIODISTA

Después de media hora de reclamar auxilio apareció un vigilante—Audaces robos en una cancha de crickek

La zona cuya vigilancia está a cargo de la sección 41a. de policía, en donde un señor Mombelo aparece como comisario, se ofrece como lugar propicio a todo cuanto signifique peligro, y tantos son los delitos que allí se suceden, que da la sensación de que allí no existe policía.

En oportunidades diferentes, hemos excitado el celo del comisario Mombelo, pero este señor a nada le concede importancia y su única preocupación, según se dice, es alardear de personaje, cobrar puntualmente su sueldo y captarse las simpatías de la jefatura.

Lo demás parece tenerlo sin cuidado y de ahí que en esa zona de la capital la vida de los ciudadanos esté continuamente amenazada, por las bandas de salteadores que en ella tienen sus guaridas, inmunes, según dice el público, a la acción policial.

Hace pocos días, la señora Turner, domiciliada al 3000 de la calle Oro, fué víctima de un robo realizado con descaro inaudito y no obstante esto y su cuantía respetable, pues ascendió a 25.000 pesos, al comisario Mombello le pareció que no tenía importancia y solo por fórmula se preocupó de admitir la denuncia.

Tal actitud produjo pavor al vecindario, pero esto no causó efecto alguno al señor Mombello.

El vive bien, nadie lo roba y, como el comisario Oyuela de la sección 5a. refería, que mejor es dormir la siesta tranquilamente que preocuparse de lo que al vecindario le puede suceder.

Admirable procedimiento es ese, y el de la jefatura de policía debía de estar de acuerdo con él. A estos comisarios que a su comodidad lo sacrifican todo, no se les debe tener al frente de una comisaría.

En el Departamento existen buenos sillones y allí se les debiera de llevar, para mayor lucimiento.

El asalto de anoche —

Un periodista fué la víctima de anoche en la sección 41a. y si no hubiera sido porque el hombre es fornido, quién sabe cómo se encontraría a estas horas.

Nos ha referido el colega que anoche poco antes de las diez, doblaba la esquina de las calles Oro y Guatemala, cuando fué atacado por cuatro sujetos quienes en actitud amenazadora le exigieron la entrega de cuanto llevase de valor.

Respondió el compañero con energía y los foragidos no esperaron a más. Se abalanzaron sobre él y después de forcejear largo rato, los ladrones lograron robarle el carnet, un pase del tranvía y una cartera que por fortuna contenía muy pocos pesos.

No se resignó por ello el asaltado y al ver que los ladrones huían, los persiguió y logró dar alcance a uno de ellos que penetró en un almacén, y allí lo tuvo sujeto hasta que después de media hora de reclamar el auxilio de la policía, apareció un agente malhumorado por la molestia que se le causaba y se llevó al salteador a la comisaría.

El caso como se vé, es escandaloso y revela el abandono en que se halla el feudo de Mombello.

Pero aún hay más —

Lo narrado no fué único ayer en jurisdicción de la sección 41a.

Existe en esa zona una cancha de "crickek" y ayer por la tarde se realizaba un partido.

Los deportistas, creyendo que se hallaban en lugar seguro, dejaron ¡oh, ingenuidad!, sus ropas en la casilla y en tanto ellos jugaban, unos rateros les registraban las ropas llevándose cuanto encontraron de valor.

Al terminar el partido los jugadores se dieron cuenta de lo sucedido y uno de ellos, llamado Juan Goodfelow, denunció en la comisaría 41a. que le habían robado alhajas y dinero por valor de 600 pesos.

La policía recibió la denuncia, se llenaron algunas hojas de papel y ahí terminó todo.

¿Qué dice a esto el señor Mombello? Seguramente ha de callar, pero quien debe de hablar es la jefatura o en su lugar el comisario de órdenes.

El autor de un doble homicidio

Ha sido detenido a los 8 años de cometido el delito

La captura se realizó por exceso de confianza del homicida

Al cabo de 8 años de continua zozobra y una vida retraida, ha caido en poder de la justicia un hombre que en un momento de exasperación mató a dos individuos que, por fútiles motivos, sostuvieron con él un altercado.

La noche del 3 de diciembre de 1911, se realizaba un baile en la casa 1760 de la calle Maza, y como casi siempre acontece en estos casos, la prodigalidad del alcohol dió motivo a incidentes y choques entre los que allí acudieron deseosos de divertirse.

Francisco Alonso Martín

Uno de esos altercados, revistió proyecciones desconcertantes, pues dos de los que intervinieron resultaron tan gravemente heridos, que horas después fallecieron en el hospital Ramos Mejía.

Erán éstos Vicente Sanguinetti y Miguel Parengo, los que por cuestiones que ni merecian la pena de una discusión ligera, riñeron con Miguel Clemente, de 20 años, argentino.

Influenciado éste por el alcohol, [illegible] rioso, infiriéndoles heridas mortales.

Miguel Clemente logró eludir la acción de la policía y se internó en la provincia de Buenos Aires, en una de cuyos pueblos ha estado trabajando, siendo conocido por Antonio di Pietro.

Su comportamiento fué siempre bueno y de ahí que ninguna sospecha levantara. Miguel Clemente aspiraba, no obstante, la tranquilidad que disfrutaba en obtener una absoluta reivindicación y si esta no pudiera alcanzarla, legalizar su estado al menos.

Miguel Clemente o Antonio di Pietro

Supuso Clemente que al cabo de 8 años de haber cometido el crimen, ya nadie se acordaría de él, y hace pocos días, fué a La Plata y en el Departamento de Policía pretendió obtener la cédula de identidad.

Al ponerse en contacto con la policía, Clemente lo hizo sereno, como quien nada tiene que temer. Pero, he aquí que una circunstancia providencial dió por tierra con sus presentimientos y un empleado de policía sospechó del hombre.

Se buscaron antecedentes del titulado Antonio di Pietro y con admirable facilidad se descubrió la verdadera personalidad del solicitante.

Miguel Clemente se vió acosado a preguntas, y tal desconcierto le causó esto, que pronto confesó quién era.

Ayer por la tarde llegó a la capital conducido por un empleado de investigaciones de la provincia, siendo llevado a la alcaidía del Palacio de Justicia, en donde quedó a disposición del juez doctor Ortíz de Rozas.

Por matar a un brasileño

El autor ha sido enviado a San Pablo

Ayer fué embarcado con rumbo al Brasil, para ser puesto a disposición de las autoridades de San Pablo, el sujeto Francisco Alonso Martin, cuya extradicción fué concedida hace poco tiempo por las autoridades argentinas.

A Francisco Alonso Martin, se le acusa de haber dado muerte a un brasileño en la capital referida, cosa que él no niega, pero insiste en que obró en legitima defensa.

Al comunicarle que sería remitido al Brasil, Alonso Martin no pudo reprimir un gesto de disgusto, asegurando que prefería permanecer preso en la Argentina 10 años, y no estar seis meses en una cárcel del Brasil.

Después de esta declaración, insistió en que él obró en legitima defensa, pero agregó que aún cuando así no hubiera sido, por matar al brasileñó que él mató, no valía la pena de que un hombre fuese a la cárcel.

Como se vé, Alonso es tipo de agallas estupendas.

CAPTURA DE UN SUJETO PELIGROSO

Se trata de un cínico que se denomina "oculista"

Un agente de la sección seguridad personal de investigaciones detuvo ayer en la esquina de las calles Arévalo y Baez, a un sujeto apodado "El Ruso", delincuente profesional según se dice, que cínicamente se denomina oculista.

Este individuo sostuvo con otro una pendencia en Palermo y le descargó tan formidable puñetazo, que le vació un ojo.

En estos golpes dice "El Ruso" ser maestro y de ahí que se titule oculista.

SANGRIENTO SUCESO

Frente al número 4652 de la calle Cabrera, ocurrió anoche un sangriento suceso, del que resultó víctima el ciudadano Ricardo Bianchi.

Este ha declarado que hallándose desprevenido, un sujeto a quien no conoce lo agredió con un cuchillo, infiriéndole varias heridas en el rostro.

Fué llevado al hospital Fernández, donde quedó en asistencia, pues las heridas ofrecen gravedad.

En cuanto al autor de la agresión, aún lo busca la policía de la sección 43a.

EL TUMULTO DE ANOCHE

¿ERAN PELUDIANOS?

En la esquina de las calles Córdoba y Salguero se produjo anoche un tumulto, entre un grupo de individuos, que según dice la comisaría 11a., pertenecen a un comité político.

Tanto llegaron a excitarse, que no contentos con propinarse unos golpes, se hicieron dos disparos, ignorándose si causaron alguna víctima, pues enseguida fugaron.

Un agente de la sección 11a. logró más tarde detener en la casa Medrano 1199 al individuo Adolfo Miguel Ferrari, del cual se sospecha que fué el autor de los dos disparos.

Robos y hurtos

Julio Grossens en una casa que alquila en Herrera 1887, denunció que le robaron ropas y alhajas por valor de 600 pesos. La cosa fué en la madrugada de ayer. En la comisaría 32a., se instruye un sumario.

De la casa que en la calle Méndez [illegible]

Hizo la denuncia en la comisaría 23.

Motocicleta en la mala

Esta mañana, circulaba, montado en una motocicleta por la calle Rivera el ciudadano Melitón Marín. Apénas hubo cruzado la de Uriarte, uno de los neumáticos de las ruedas se rompió, cayendo aquel al pavimento.

Se produjo lesiones de relativa gravedad en el rostro. Para su curación fué remitido al hospital Fernández.

Ladrones sorprendidos

Anoche, poco después de las 9 penetraron dos sujetos en la casa de la calle Bragado 6150, domicilio de José Borzoni.

En momentos en que pretendían violentar un ropero, la esposa de Borzoni se despertó y comenzó a dar gritos en demanda de auxilio. Los cacos huyeron, dejando abandonados un bulto con ropas y dinero que después justipreció en 500 pesos.

En la comisaría 38a. se instruye el sumario de práctica.

Niño atropellado por un auto

Anoche, el niño de 6 años de edad Germán Blanck cruzaba la calzada de la calle Callao. Al enfrentar al número 621 fué atropellado por el automóvil 615, que guiaba Emilio Catellero. Las ruedas del vehículo le causaron lesiones en diversas partes del cuerpo. Fue curado en el hospital de Clínicas.

El conductor se encuentra detenido en la comisaría 5a.

Lotería madrileña

FALSICIFACION DE BILLETES

A estar a las denuncias que nos han sido suministradas, varios individuos, que dicen ser empleados de comercio, hacen circular billetes falsos, de la lotería de Navidad de Madrid, cuyo premio mayor, es de siete millones de pesetas.

Tales billetes, se sospecha, pertenezcan a una "doble emisión", lo que hace suponer, que tengan la misma numeración que los legítimos.

Conviene, pues, que nuestros compatriotas, se abstengan de comprar billetes a personas desconocidas.

Quemado vivo...

En la cocina de la fonda establecida en la calle Solís 341, riñeron por cuestiones de trabajo Antonio Alacino y José Alvarez. Este terminó la cosa, arrojando un tacho con agua hirviendo al primero, que hecho una vejiga fué enviado al hospital Ramos Mejía, donde fué convenientemente curado.

El "quemador", se encuentra detenido en la comisaría 6a.

Caída de consecuencias

MUERTE DE UN ANCIANO

En la comisaría 28 se instruye el sumario relacionado con un fatal suceso acaecido en la tarde de ayer. De las primeras averiguaciones realizadas por la citada seccional se supo que en el interior de la casa sita en la calle Oncativo 1911, se ocupaba el anciano Damián Pardella, en pintar un coche. En circunstancias en que las varas del vehículo se hallaban en alto, debido a un mal movimiento, aquellas cayeron golpeándole en la cabeza tan violentamente, que le produjeron la fractura del cráneo, sobreviniendo la muerte tres horas después en el hospital Rawson, donde fuera llevado para su curación.

Del suceso, se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

Jóven que quiere morir

En el consultorio central de la Asistencia Pública se recibió un pedido de auxilio desde la casa establecida en la calle Estados Unidos 3855.

Un practicante que concurrió atendió a la joven Nicolina Nóbile, argentina, de 16 años de edad, soltera, la que presentaba síntomas graves de intoxicación. En la ambulancia fué remitida Nicolina al hospital Ramos Mejía, donde le fué suministrado un antidoto. Interrogada sobre los motivos que determinaron su trágica resolución manifestó que los reservaba. En cuanto a la forma de envenenarse, agregó que había disuelto en una copa con agua tres pastillas de bicloruro de mercurio, las que ingirió. En la comisaría 12a se instruye un sumario.

En el puerto

OBRERO HERIDO DE GRAVEDAD

Las autoridades de la comisaría 22 se hallan empeñadas en esclarecer un grave hecho sangriento, acaecido en el puerto en forma un tanto misteriosa.

Serían las 3 de la tarde cuando unos marineros que transitaban por las inmediaciones del dique 3, cerca de la cabecera sud, vieron caído en el suelo a un hombre, el que se hallaba en medio de un charco de sangre y sin conocimiento.

Inmediatamente solicitaron la presencia de un vigilante de servicio a corta distancia de allí, quien rápidamente por teléfono llamó a la Asistencia Pública y momentos después se trasladó a la víctima al hospital Rawson, donde después de múltiples cuidados se pudo hacerle recobrar el conocimiento. Presentaba el herido dos profundos y extensos hachazos en el cráneo que le han interesado parte de la masa encefálica, por lo que se teme sobrevenga un desenlace fatal.

Interrogado más tarde por el auxiliar de servicio que se trasladó al referido establecimiento, aquél le manifestó que se llamaba Sergio Fernández, español, viudo, de 40 años de edad, y se domiciliaba en la calle General Hornos 420. En cuanto a las causas y forma en que fué herido, se negó a suministrar dato alguna, alegando ignorar todo cuanto le ocurrió, pues no conocía a su heridor. En la comisaría se presume con cierto fundamento que Fernández oculta la verdad. Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno

Doloroso suceso

¿REPARTIDOR DE PAN MUERTO POR ACCIDENTE?

En la comisaría 20a., se instruye un sumarioo, relacionado con la muerte, ciertamente, un tanto misteriosa de un compatriota.

Un vigilante, que se hallaba de servicio, anoche a las 10, en la esquina de Pavón y Rioja, vió que un carro de repartir pan, marchada sin dirección, arrastrado por un caballo.

El agente lo detuvo y al mirar en el pescante, advirtió que el conductor, estaba sin conocimiento y con el rostro completamente desfigurado.

Lo condujo en una ambulancia, al hospital Ramos Mejía, donde falleció poco después.

Por averiguaciones que se hicieron, se supo que la víctima se llamaba Alfredo Igueñes, español, de 20 años, soltero y era repartidor de la panadería sita en la calle Estados Unidos 3511. La muerte de Igueñez, no se ha establecido, en que forma ocurrió, aunque se presume, haya sido atropellado por el carro que guiaba.

Teatros

ESCRIBAS DE TIERRA ADENTRO

Algunos colegas del interior están en inefrenable tren de irritabilidad. No sabemos si es el verano que ejerce tan perniciosa influencia sobre sus organismos, pero es el caso que sin más motivo que el uso de una frase usada desde tiempo inmemorial como es la de "cómicos de bosque" han sentido herida la susceptibilidad ciertos cronistas. Y uno de ellos dedica al sentido común de los cronistas de Buenos Aires, frases que no son por cierto exponentes de afecto.

Desde luego que las consideraciones del irritable plumífero no van a quitar el sueño a la prensa bonaerense, pero se prestan a un comentario amable. Si mañana nos levantamos con buen humor, lo haremos. Si no será otro día, que siempre es tiempo para ocuparse de estas pequeñas incidencias que matizan la uniforme vida del diarismo teatralero.

NOTAS INTERESANTES EN EL LICEO

Mañana reprisan en el Liceo "En familia", de Florencio Sánchez. Irá en sección doble acompañada por "El vértigo".

La exhumación, que es de por sí interesante, ofrecerá otra nota que aumentará el interés. En el intervalo, entre ambas piezas, el doctor Roldán platicará sobre "El teatro, Florencio Sánchez". Y conocida la galanura del orador y su preparación, nos parece innecesario insistir sobre el particular. Es un motivo más para que las gentes venzan su repulsión a encerrarse en verano y apoyen la sana intentona del meritorio elenco.

Anoche se reprisó "El vértigo", de Discépolo, con excelente resultado. El público aplaudió con entusiasmo la bella pieza, exigiendo la presencia del autor en escena.

Los intérpretes fueron los que la estrenaron, a excepción de Cordido, que reemplazó a Blanco con toda corrección.

VERSOS FATALES

Cuando supimos que la señora Cañete hacía versos, sentimos verdadera pena. La dama joven siempre nos mereció una profunda simpatía y cualquier desgracia, era lamentable. La señora Cañete ha escrito versos en Rosario, decía la primera comunicación y aunque alarmante de por sí, abrigamos una leve esperanza de que compusiese poesías por distracción. Para uso casero, como podría hacer crochet o bordar un almohadón... Pero ¡ay! la segunda información era completamente intranquilizadora. La Sra. Cañete no sólo daba a luz composiciones rimadas, si no que las recitaba en público y — esto ya era terminante — los publicaba, en forma que el pacífico lector del diario, aun cuando tomase la precaución de no acercarse al teatro donde actuaba la simpática artista, tropezaba con los versos.

La señora Cañete ha regresado del bosque. La hemos visto en un teatro central. Y comprobamos que vuelve en poetisa. Cuando la hablan no atiende; mira al vacío como si eternamente buscara a su musa — una musa gambeteadora y mañera que no se deja atrapar — y adopta ciertas actitudes de enamorada de la luna, que le quitan ese poder de simpatía que fué siempre su fuerte.

Lo sentimos profundamente, pero el bosque ha metamorfoseado a la dama joven. Ha regresado en poetisa: desgracia poco menos que irreparable. Está como para aplicarle la vieja sentencia aquella:

—¿Es un bandido?

—Mucho peor; es un poeta...

ENRIQUE DE FRANCESCHI

El próximo jueves tendrá lugar en el Marconi el beneficio del barítono De Franceschi.

Es un elemento obligado en estas temporadas populares y goza de muchas simpatías entre el público afecto al género que cultiva.

ESTRENOS DEL VICTORIA

"LA DECIMA MUSA"

A pesar de la amable acogida dispensada por un público muy numeroso, "La décima musa", revista de los señores de la Vega, García Jiménez y Coll estrenada anoche en el Victoria, no enriquece el género. Es una refundición de todo lo ya visto y oído en obras de esta índole, aunque combinado con cierto tacto, excepto en lo que a duración respecta, renglón en que podía aconsejarse algunos golpes de tijera. Hay pasajes largos, con exceso de palabrerío.

Después del prólogo inevitable, oímos un ameno diálogo chulo a cargo de la Núñez y Reynado; luego una escena de opereta, bien presentada, y en la que la Jaureguizar y Montoya cantaron un bonito vals que nos resarció del baile de la pareja Herrera-Lheda, que dicho sea con franqueza, no nos agradó; a esta escena siguió un monólogo que recitó Montero y un cuadro español con las jotas infaltables a cargo de Montoya y los bailes regionales en que se lucieron la señora Piá y la chica Montero — esta última progresa sensiblemente —; el número siguiente fué una caricatura de tonadillera criolla, discretamente desempeñada por la Granados, y se llegó a un cuadro en que alternan jockeys y footballers y en que los autores se han desatado. Los couplets que canta la Núñez son demasiado picantes. ¡Quién había de pensarlo! Tan jóvenes y tan chanchitos estos revisteros precoces. En fin, cosas de la juventud... Y con una apoteosis, precedida por un cuadro raro en que se habla de Sarmiento, Alberdi, Moreno, Cervantes, Lope de Vega, Almafuerte y otros ciudadanos a quienes se debía dejar descansasen en paz, termina la revista, que previa una prudente poda puede durar.

POSTALES BARATAS

Pensamientos que nos envían algunos artistas (con perdón de Oscar Wilde)

Todos vivimos en el cieno, pero algunos levantamos los ojos hacia las estrellas.

Felipe Panigazzi.

Todas las cosas antiguas son bellas.

Esperanza Di Marías.

Todo es disculpable en una mujer, todo, menos que no tenga cabeza.

Manolita Poli

El arte termina donde comienza la pantorrilla.

Rosita Rodrigo.

Un verdadero artista no tiene nunca en cuenta al público. El público para él carece de existencia.

Antonio Daglio.

El pasado no tiene ninguna importancia. El presente no tiene ninguna importancia. Solo el futuro importa.

Carmen Méndez.

El que está más alejado de su época, es el que puede reflexionar mejor.

Aurora Rodríguez.

Las mujeres han sido hechas para ser amadas; no para ser comprendidas.

Aurora Peris.

Nunca debe fiarse uno de una mujer que dice su verdadera edad. Una mujer capaz de decir eso, es capáz de decirlo todo.

Angela Tesada.

Las lágrimas son el refugio de las mujeres feas.

Milagros de la Vega.

El mundo ha sido hecho desgraciadamente para los hombres; no para las mujeres.

María Esther Pomar.

Los hombres casados son horriblemente aburridos... cuando son buenos maridos.

Esperanza Palomero.

Una mujer que sabe vivir, es una mujer inteligente. La mayoría de las mujeres no hacen más que "existir".

Delfina Fuentes.

El hombre que predica moral es un hipócrita. La mujer que predica moral es porque no tiene ningún atractivo.

Marcela Waiss.

Todo el mundo puede ser bueno en el campo; allí no hay tentaciones.

Olinda Bozán.

El talento no consiste en hablar de lo que se sabe. Consiste en hablar de lo que no se sabe.

Enrique Muiño.

Para recobrar la juventud no hay más que repetir las locuras.

Herminia Mancini.

Siempre he dicho yo que hay hombres para todos.

Blanca Vidal.

La modestia es la virtud de los tontos; la vanidad, he aquí el mejor adorno de una mujer.

Dorita Lloret.

La que habla mal de las demás, no tiene tiempo ni para hablar bien de sí misma.

Sara Casaravilla.

UNA BUENA REPRISE

Los elementos del Avenida reprisaron anoche la hermosa zarzuela del maestro Mazza, "Campanone", que obtuvo una buena interpretación por parte de los elementos que en ella tomaron parte.

Todos pusieron al servicio de la inspirada partitura su arte y su voluntad y así, Amparo Romo, deliciosa en el rol de Corila; Corts, en el papel de Campanone, que cantó bien, Viñas y Segura, fueron aplaudidos.

Los coros disciplinados y la orquesta igual.

Hoy se repite "Campanone" en sección vermouth y en la doble de la noche, completando el programa "La bruja", en la matinée, y "El puñao de rosas", en la primera sección nocturna.

El miércoles, como ya hemos dicho, se estrenará la opereta brasileña, titulada "El club de los pierrots", en la que se lucirá una decoración espléndida, y el viernes subirá a escena la vieja zarzuela española "Las campanas de Carrión", con un excelente reparto.

¡AQUI NO SE ENSAYA MAS!

Muiño y Alippi le temen mucho al calor, mucho más que a una obra de Carlitos Romeu... Así es que han decidido no ensayar más en lo que queda de temporada e irla pasando tranquilamente con reprises.

Hacen bien. El último reestreno, o sea la opereta "Submarino U. 74", ha constituído un éxito mucho mayor que el de algunos estrenos... En las funciones de hoy se repite, completando el espectáculo "Sábado inglés" y "Buenos Aires se divierte".

Se anuncia para la próxima semana la reprise de "La langosta en Catriló".

hay por esos escenarios criollos. Es una de las artistas — y sigue el cronista social — que gozan de generales simpatías en el vasto ¡y tan vasto! círculo de sus heterogéneas relaciones. La chica es amable, simpática, no habla mal de todo el mundo como la Volpe, ni vive en eterno magallanismo como la Fornás. Por eso es que hoy desfilará por su "residencia" del Nacional inconmensurable falange de amigos a felicitarla y con la esperanza de ser invitados con algo bebestible. Nosotros no iremos por previsión. Tenemos el defecto de ser muy efusivos cuando felicitamos a las damas. Ya la presentaremos nuestros plácemos cuando la encontremos sola...

PORTUGUESES MODELOS

La señorita Fornás, será mala como actriz, pero como portuguesa es ideal. Anoche la hemos visto ejerciendo el noble oficio del portuguesado en el Victoria.

La Fornás llegó antes de levantarse el telón, se cubrió tranquilamente en su palco, rió todos los chistes, aplaudió todos los mutis y ayudó con entusiasmo a la claque en la empeñosa tarea de solicitar los bis.

Eso es ser un portugués de conciencia. Aprendan los que llegan tarde, meten un ruido de mil diablos y todavía salen hablando mal hasta de los acomodadores.

Las artistas simpáticas



Rosita Rodrigo, la interesante tiple del Nuevo, en pose de romántica pour la galerie, pero achatada por el calor para los que la conocemos. Rosita tiene en la actualidad una corte que ni la de Luis XIV. Su camarín parece la olla popular en día de reparto.

EMPIRE

Anoche con el descenso de la temperatura se llenó el Empire, donde actúan con tanta aceptación los bailarines rusos que acaudilla Jakovleff.

Hoy, con la temperatura propicia, pueden vaticinarse dos entradones.

LOS DE VITTONE

Los elementos de la Opera, continúan representando con éxito las obras "¡A trabajar caballeros!", "Los grandes cuentistas" y "Los templos de Talía".

Estos tres títulos componen el cartel de las dos funciones de hoy.

LA NOTAR CUMPLE AÑOS

Cumple hoy años María Luisa Notar, la simpática actriz del Nacional. No nos hemos atrevido a preguntarle cuántos abriles cuenta su abundante juventud, un poco por galantería y otro poco para evitar el engaño, pues María Luisa nos habría mentido con toda seguridad. Pero de cualquier manera, la suponemos muy joven, casi adolescente — esto de ayudarle a quitarse los agostos es el único regalo que le hacemos — y con muchos años de bella juventud por delante. (El suelto está saliendo en cronista social).

La Notar es de lo más tratable que

RAMIREZ CABEZA... DE COMPANIA

Nunca estuvo mejor aplicada la frase de "cabeza de compañía" que en el casi actor cómico José Ramírez, ahora que debuta al frente de una compañía en el teatro de verano. El cabezón Ramírez se ha salido al fin con la suya de dirigir un elenco y nadie podrá negar que será cabeza de compañía, ¡y qué cabeza!... digna rival de la de la Poli, Paquita Escribano y el maestro Vivas.

Como primera actriz del conjunto irá la señora de Ramírez, como maestro el padre de Ramírez; así todo queda en casa.

Debutarán el jueves 18 con una comedia, un sainete y una revista. ¡Que el verano les sea leve!

LOS IMPERTINENTES

Anoche, un grupo de sujetos se ubicó en el Victoria con el propósito de molestar a los intérpretes de la revista que se estrenaba. Al final de los cuadros oyéronse silbidos aislados, que sofocó el aplauso del público.

Montero, aprovechó una salida a escena para advertir a la sala la condición mercenaria de los importunos. Lástima para él, que sus palabras no fuesen más medidas. Se nos ocurre que estuvo un tanto insolente en su expresión, que debió ser todo lo moderada que se merece un público.

AL MARGEN DEL GENERO CHICO

ALACRANEOS AMABLES

A las puertas del Nuevo.

—En "Mi noche alegre", toma parte Rosita Rodrigo.

—Se comprende.

. . . .

—¿Es cierto que en este teatro han puesto ventilación?

—Si; en "El templo del amor" Aurora Peris suspira...

. . . .

—El ruso que hace Lozoya en esta revista....

—¡Ah! ¿pero hace un ruso?... no embrome...

. . . .

—¿Sabes que mi hermano le hace el amor a la Di Marías?...

—No sabía que se había dedicado a coleccionista de antigüedades.

. . . .

—¿Has visto como se parece el maestro Devalque a Terés?

—Estas equivocado; es el maestro Terés, el que se parece a Devalque.

. . . .

—¡Jesús, como ha refrescado!....

—Debe haber salido a la calle la Rodrigo.

. . . .

—¡Que aspecto de romántica tiene la Mecha Sánchez! Esa chica debe ser todo un sentimentalismo, todo poesía. ¿Qué preferirá?...

¿Los versos de Campoamor, o las rimas de Bequer?...

—Un par de aros de brillantes; me lo ha dicho el empresario.

. . . .

A las puertas del Variedades:

—¿Qué es eso de "La guerra Santa"?

—Las relaciones que existen entre la Muela y la Lloret.

. . . .

A las puertas del Victoria.

—Voy a escribir un libro titulado "Cuando fusilaron a Dorrego".

—Hablará usted en él, de la Jaureguizar.

. . . .

—Fíjese en "La décima musa"; la Vedia hace "la memoria".

—¡Pues vaya una memoria!... no se sabe el papel....

. . . .

—¿Quién es esta bailarina Lheda?

—La que "Lhe - da"... vida al cuadro del cabaret.

. . . .

—En este elenco hay una chica que se llama Lafuente.

—Sí; la conozco... una que tiene mucha frescura... Vd. habrá oído hablar de "la frescura de Lafuente".

. . . .

—¿Es cierto que Montero hace de pato?....

—Es cierto

—Debe estar en carácter

. . . .

A las puertas de la Comedia.

—Mi amor por esa chica es algo grando, algo inmenso....

—Vamos, una cosa así como la boca de la Pastor.

. . . .

COSAS DEL SABADO INGLES

A la pesca de tema.—Tras una bailarina. — Una "garconiére" coquetona y una rusita amable.—Delirio de grandezas y devaríos coreográficos. — El "sancovar" criollo.

Las delicias de ese sábado inglés que, con más o menos éxito se ha incorporado a nuestras costumbres ciudadanas, permite al cronista salir alegre y confiado en busca de un tema ameno, disponiendo de tiempo y de una cristiana resignación para abordar a todo aquel que pueda sugerir un suelto. Así nos encontrábamos ayer mientras saboreábamos el último sorbo de un café y chupábamos con fruición de murciélagos, una tagarnina con que nos había obsequiado, en un arranque de inusitada generosidad, un amigo que la dragonea de Creso.

La tarde calurosa no era propicia a los esfuerzos intelectuales. Más bien despertabá en nosotros cierto aletargado sibaritismo y nos impulsaba a buscar un sitio confortable y una grata compañía, donde entre sorbos de granadina, habláramos de cosas frívolas. Recurrimos, como tantas otras veces a nuestro "carnet" yendo maquinalmente a ese rincón donde tenemos catalogados los "sujetos reporteables." Pronto encontramos un nombre que nos sirvió de musa inspiradora: el de Gallia Chabelska, la "venustiana" bailarina rusa que se ha radicado ya en nuestra urba y danza en el Empire.

Nos había prometido concedernos un reportaje y ningún momento más oportuno. Solo era difícil hallarla, ya que la rusita no pierde bolada de dar un paseo: tiene sangre de turista. Un golpe de teléfono nos aseguró el "rendez vous" y a la hora convenida nos encontramos en el "apartement" do mora la danzarina. Una doncella que hace ya tiempo que ha perdido tal estado, oficio de "introductor" y nos ubicó en el boudoir" hecho ya a todas las confidencias.

Observábamos con ciertas displicencia el ambiente y recorríamos un policromo hacinamiento de telas llamativas que aparecían en forma de tapices, de colgaduras, de almohadones, de colchas y de moños. Por momentos creíamos tener delante un escaparate de las "Tres Bolas", en el que alternan en mágico consorcio los mantones de Manila y las mantas quichuas. Luego, al recordar los decorados de León Baks, pensamos: Esto debe ser muy ruso; y seguimos la espera. Momentos después apercibimos rumor de pasos y tembló una cortina que tenía más colores que la Alfonso cuando sale a escena, pero, antes de que nadie apareciera, oímos algunas frases aisladas.

—Apúrate, siniora; no ti hagas asperar. Istá hombre di "Críticas" qui ti hace reportagues.

—Boino, boino, no ti nojas. Aspera qui ponga polvos.

Corrióse en seguida la cortina y apareció la ninfa. ¡Camará!... Aquello no era una ninfa: era un compendio de todas las tentanciones de San Antonio. Como que tuvimos que hacer un gran esfuerzo para no perder la serenidad y limitarnos a una frase con pretensiones de cortés.

—Señorita, usted disculpará si somos inoportunos...

—¡Qui ispiranza, quiridos!... Tu visitas istá verdadiera boladas. ¡Ti gradezco más mucho!...

—Es usted muy gentil

—Piriodistas istán que dan empujón a estrellas para qui hagan célebres. Yo goista mucho "interviews". Is moi boina réclame.

Y mientras se arrellenaba en un mórbido diván, pudimos contemplar con mayor atención el espectáculo que ofrecían sus formas aprisionadas en un masculino piyama de seda, capáz de sacar de su apatía al mismísimo Casto José.

—Boino, prigunta quiridos...

—Caramba, nos hace usted más difícil nuestra tarea. Nos hemos acostumbrado ya a no abordar el reportaje si no es con prólogo, y su franqueza nos desconcierta.

—Yo istá mojier prácticas. "Time is money."

—Al revés, prenda..

—Por quí dices isto..

—Porque aquí el "money" es cuestión de tiempo.

—Ista cosa no hago casos.

—Bueno, al grano...

—¿Qui quieres qui te cointe?...

—Empezaremos. ¿Usted piensa radicarse definitivamente aquí?

—¡Oh!... Grran pais, grran pais Boinos Aires. Yo quiedaré siempre aquí.

—Nuestros ojos agradecidos. Hay cosas que siempre se ven con agrado. Y como prólogo, contéstenos, pero con toda sinceridad: ¿Cómo es su nombre?, porque algunas veces vemos escrito Gallia y otras Gallina Chabelska.

—Ti contaré. Yo mi llamaba Gallias: piro un días un mi amigos mi dijo todo inamorados: "Tu istás más coqueta qui las gallinas"... y a mi mi goistó muchos iso de gallina. Istá priciosos...

—Creemos que usted mordió el palito, pero en fin, sigamos con otra co-

sa. Nos aseguran que usted es polaca. ¿Es cierto eso?

—¡Mintiras, ingaños, grupas!... Yo istá rusa, bien rusa, di Pietrogrado.

—Por supuesto, será usted maximalista.

—No, mi más dorados. Maximalistas istá gente sin escrúpulos. Hace disaparecer todas fortunas. Ya no hay en Rusias hombra que rigala boina alhajas ni vistidos flamante noivos.

—De modo que "conservadora."

—Piro di cajón, quiridos. Yo conserve todo qui mi dan.

—Y de lo que le dió la mamá Naturaleza.

—Conserva que poides.

—Es una teoría. ¿De modo que usted se radica aquí para entregarse a la danza?

—Ah, sí, bailes istá placer de los Dioses. Yo spicharía si no poide bailar.

—Y a propósito, ¿dónde se inició usted en el arte coreográfico?

—Ti roigo, quiridos, habla cristiano.

—Decimos que dónde aprendió usted a bailar.

—¡Ah!, comprindidos. Con papá artístico de todas bailarinas, con Cecheti. Dispois ha perfeccionado con célebres maistros rusos Sokilowa y Craliscepaia. Ahora yo istá estrellas de primer tamaño..

—De primera magnitud, querrá decir.

—Ista misma cosas.

—¿Y ahora, estudia sola?

—Una poca di arte hago solas. Piro cuando quiere más movimiento, lo inseña mi coñados Lajandros, qui istá maistro di gran talento.

—¿Piensa usted seguir siempre vinculada a Jacovieff?

—¡Qui ispiranzas! Ora yo tengo boinas ideas jrandes, haré práctica.

—¡Qué nos cuenta!

—Como escuchas, siñor piriodistas Yo conozca mucho elemento de un país. Allí hay boinas bailarinas mucho más mijor que Plavlowa, Karsaniva, Chabelska. Pero esas bailarinas no poide que salen di Rusia porque no istá quiridos di empresario.

—¿También conoces allí el sport del carrito?

—Istá sport mundial. Boino. Yo piensa ir in Rusias y buscar allí una gran coirpo di bailes, mas mijor que todos conocidos. Contrataré Thamar Karsavina y un primer bailarín más mijor que Nijinsky.

Nosotros asistíamos absortos a este delirio de grandezas.

—Despois trae pará maestro de bailes al viejo Cechetti y para director la orquesta Igor Strawinsky. Incarga decoraciones a León Baks y Fokone, más ginial di todos maistros para las ballets.

Decididamente la bailarina había perdido las chavetas.

—Piro más mijor de todos será coirpo de bailes, cos muchas mojeres lindas qui hacen salir la pilo a todos viejos calvos qui están in primera filas.

—Pero Gallia, todo eso le va costar un dineral.

—¡Oh! No ti fiijas pir eso. Yo ha privisto todo.

En ese momento se acercó cautelosamente la familia y entregó a nuestra amable reporteada un paquetito.

—Mi discolpas, quiridos...

—¡De mil amores!

Y previa elimisación de varios pelitos de seda, quedaron al descubierto dos pequeños estuches, que Gallia abrió ávidamente. Vislumbramos, de soslayo, un anillo y un "pendentif."

—Mira, quiridos, qui maravillas di prisiosuras.

—Efectivamente, muy valiosas y de muy buen gusto. ¿Serán regalos de dos admiradores?

—Ti quivocas. Istá de uno solo; un siño cariñoso y millonario qui mi ama foriosamente, y será capitalista di compañía Chabelska, Gallantia and Co.

—¡Ahora la comprendemos todo! Como en las comedias.

—Boino, ti falta más mijor noticia. Una estrella di baile qui será más grandes asombro de todos.

—¿Su nombre?

—¡Qui curioso qui istá! Será sorpresa por todos.

Palpitamos que la modestia había sellado en aquel momento los labios voluptuosos de Gallia.

—Y ¿para cuásdo es la patriada?

—¡Ah! Dibutamos al Colón in temporada 1920.

—¡Caray!...

—¡Qui istá eso!

—Nada. Que le felicitamos y le deseamos la mejor suerte.

—Gracias, quiridos.

—Somos nosotros los que agradecemos el buen rato y nos marchamos.

—Iso no istá posible. Primero toma una taza di té.

Asentimos con la cabeza.

—Ribecas, traes il "samowar."

A poco andar apareció Rebeca con una democrática tetera criolla y Gallia empezó a servir las tacitas de la aromática infusión. Después de algunos cumplimientos y picados por la curiosidad, no pudimos menos de preguntar:

—Digamos, Gallia, ¿por qué llama "samowar" a ese chisme?

—Istá costambres. In plaza no incontra "samowas" y compra tetera argentinas.

Y viendo que el reloj había corrido más de lo correcto, resolvimos dar por termisada la entrevista y al té, no sin antes haber aceptado un cigarrillo turco con que nos obsequiara la simpática moscovita.

La despedida fué calurosa y cuando ya abandonábamos la coqueta "garconiére", oímos una voz acariciadora que nos dice:

—No ti olvides di hacer boisa la reclame a gran companias di bailes. Dios, quiridos piriodistas. Hasta loigos.

PANIGAZZI — BLANCO

TERMINAN HOY EN LA PLATA

Con las dos funciones de hoy finalizan su temporada en el Olimpo de La Plata, los elementos nacionales que dirigen los actores Panigazzi y Blanco, y a cuyo frente figura la primera tiple cómica Delfina Fuentes. Es decir, terminan siempre que a última hora no resuelvan quedarse por varios días más, pues la pequeña temporada ha sido en extremo brillante, y es una lástima abandonar un teatro que está dando tanto jugo.

Este elenco ha dado a conocer por allá, las obras que tuvieron más éxito en la temporada del Variedades, obteniendo un éxito feliz con las tituladas "Papá Batista", "El boliche de don Nicola", "Pasa el tren", "El vértigo", "Su Alteza Real", "El guapo Cruz", "Pecado de amar" y "Lo que está bien, está bien".

Si la serie de funciones no se prolonga, mañana estará aquí la compañía de vuelta, y es muy fácil que el sábado próximo haga su presentación en el Excelsior.

"PIEDRAS" Y CHACRAS"

El lector dirá al leer este título: —¡Se han equivocado!... Debe ser Piedras y Charcas... pero no es así; piedras y chacras son las primeras "de escándalo" y las segundas "de don Lorenzo", las dos obras de don Martín que se mantienen firmes en todas las temporadas de don Pepe y don Antonio.

El cartel del Apolo nos anuncia para hoy las 267 representaciones de "La chacra de don Lorenzo".

EL FRESCO DE AYER

Cualquier mortal que conozca al barítono filipino Manolo Fernández se figuraría al sentir ayer aquel fresquete que nos brindó la mamá naturaleza que había regresado de Montevideo Manolo y su compañía; pero nosotros que estamos al tanto de lo que ocurre salimos a la palestra defendiendo al tan rapuleado barítono.

¡Basta de calumnias! Basta, de una vez por todas; ya es hora que queden las cosas en el lugar que corresponde; Manolo es verdad que posee cierta frescura habitual en él, pero aquí existe entre nuestros artistas un centenar que le ponen el mingo al infeliz barítono.

No hay derecho para a cada paso lanzar a los cuatro vientos el disco de moda: "¿Hace fresco? Debe andar por ahí Manolo Fernández".

Sin remontarnos muy lejos tenemos en el teatro Nuevo una Rosita Rodrigo capaz de refrescarse con su aliento la línea ecuatorial.

—El fresco de anoche no se debe a la llegada de Manolo; se debe a la salida de Rosita a la calle y a pie — nos dice Terés.

Sus pulmones respiraron a pleno placer y en dos resoplidos que dió la simpática cantante de la ternera, cambió por completo el caldeado día que nos tocó ayer en suerte.

Esto en cuanto a ella se refiere, pues no faltan alacranes que digan que el fresco se debe a que Panigazzi anunció su compañía en el Excelsior y por esta causa bajó la temperatura.

Nosotros, sin embargo, no culpamos a ninguno y culpamos a todos.

La habitual frescura de empresas (que también las hay) y de cómicos hace posible en estos días de canícula llevar a efecto con suerte negocios de verano que de otra manera serían imposibles, y si no que se lo pregunten a los del Nuevo, que con un medio ciento de niñas del coro, adquiridas, como las naranjas, en montón, están ganando otro "montón" de dinero.

Si o... ¡de dónde! (Como diría Ligero).

Y este es el secreto; para llegar a ser una celebridad no hay más que hacerse fresco y pasar por barítono o primer actor sin serlo.

Para llegar a ser un empresario de "postín" no hay más que contratar "cincuenta" doncellas más o menos púberes, taparse los oídos con algodón y dejar paso franco al escenario; al mes y medio, rico.

¿Que esto es frescura? Ya lo sabemos; pero, queridos lectores! en el teatro la cuestión es ganar dinero, ser rico sea como sea, llegar al fin sin reparar en los medios.

¿Que es inmoral? ¿Que no es lícito? ¡Bah! ¡Bah! Tantos casos ilícitos se cometen dentro del comercio que titulan serio... que qué importa que dentro del campo de farándula los cometan también los frescos.

Dejémosle vivir; al fin y al cabo el derecho a la vida lo tiene cualquiera y como dicen los "francaises": "les affaires son les affaires".

Y el ser fresco es un "affaire", sencillamente.

"Trío Arley" y "Los Minutos", números sobresalientes del cartel.

El local del Hippodrome se ve todas las noches bastante concurrido, por obra y gracia de los números que en él presenta el circo del señor A. Canales.

Hoy, como es de suponer, se realizarán dos grandes funciones, en las que intervendrán los números "El círculo de la muerte", los ciclistas Nelly y Brunner, los 4 poneys amaestrados y la reina del aire, Mlle. Rove.

Además, habrá una punta de entradas cómicas por clowns, payasos y tonnys.

LOS DEL VARIEDADES

Los elementos que capitanea el bajo Navarro Sola hacen hoy en función de tarde "El rey que rabió" en vermouth "El santo de la Isidra" y "Marina".

En función nocturna se ofrece "La viuda alegre".

Mañana se pondrá "Los sobrinos del capitán Grant".

OPERA BARATA

Anoche se cantó "Manon Lescaut" en el Marconi, ante bastante público.

Esta noche se cantará por segunda vez "Un ballo in maschera", con el reparto de la vez anterior.

Se ensaya activamente "Iris", de Mascagni, que irá la semana que se inicia.

EDICIONES TEATRALES

Hemos recibido el último número de la revista "El Teatro Nacional", que publica "Una noche en el frente", drama en tres actos de M. Henry Kistemaeckers, obra que obtuvo un gran suceso cuando la estrenó Brulé en el Odeón, y después un feliz éxito cuando se dió a conocer la versión castellana en el Apolo.

La obra trae en la carátula una bonita tricromía de don Pepe Podestá.

ERNESTINA DE ALCON

Entre la falange interminable de damas de todo pelaje, categoría y alcurnia que hay en el Nuevo, se está destacando por la gracia con que desempeña sus papeles, Ernestina de Alcón, esposa del actor Alcón. A pesar de su estado civil, es una artista muy joven y que dará bastante. Tiene figura, gracia y trabaja con entusiasmo.

Será uno de los pocos casos en que una actriz en sus condiciones ascenderá por propios méritos y no por ser la esposa del primer actor...

TEATRO NOVEDADES

El sábado próximo hará su debut en este local de la esquina de Corrientes y Bermejo, la nueva compañía nacional que ha formado Agustín Alemán, para los meses de verano.

El elenco es bastante competente y el repertorio que desarrollarán se compondrá de los mejores sainetes que se hayan estrenado en el centro, alternado con revistas de barrio.

LAS 9 DE LA COMEDIA

Hoy, como de costumbre, los elementos del teatro Comedia se apuntarán con sus nueve seccioncitas, para no perder la costumbre.

A Rey y Compañía le importa un pimiento que haga calor o frío o que en una sección de las cinco como ayer tenga la sala cuatro espectadores; el caso es que no se vayan sin trabajar los artistas.

Ningún teatro de la capital se apunta con nueve secciones.

LOS DOS CIRCOS

La "troupe" Santos y Artigas, que actúa con mucho éxito en el Coliseo, anuncia para hoy dos grandes funciones, en las que tomarán parte el elefante enano y los "poneys", que tanto gustan a los pibes.

Se presentarán además la ecuyere Miss Edith, el "Capitán Vilmonth", el

EN EL MAYO

Anoche se vió muy concurrido este teatro.

Los diferentes números que ofrecen son muy aplaudidos, destacándose Gacela-Cuyanjita, Los Undarz y el trío de los Campos.

Hoy darán comienzo las secciones a las 4.

PALAIS DE GLACE

Para los que buscan la mejor forma de capear la temporada estival, aun a costa de imponerse los mayores sofocones y que gustan de las veladas danzantes, el Palais de Glace es el bar de verano más apropiado.

Se ha resuelto en las noches de moda implantar grandes novedades, los martes y viernes de 12 a 4 a. m.

PARQUE JAPONES

Para cada reunión del Parque Japonés, hay público abundante y dispuesto a gustar de todas las atracciones que en él se ofrecen. Las condiciones en que funciona y las franquicias que se dan a los habitueés, para evitarles molestias y gastos, hace que el Parque Japonés, sea el punto de reunión de numerosas familias.

(Nota. — Esto nos lo manda decir el secretario, y como sabemos que es un secretario que no miente como Bufelini la publicamos gustosos)

ROYAL

A los concurrentes del Royal se les ofrecerá, en la matinée de hoy, la nueva revista de Franco Padilla y Coll, "Los encantos de Venus". Esta ha sido estrenada el viernes, con muy buen éxito. Como en la función de la noche se anuncia en última sección.

Las hemorroides no le permiten a usted una vida tranquila

No solo por los dolores y molestias que ocasionan por sí mismas, sino por sus complicaciones, entre las cuales las más comunes son las fisuras y las fístulas de ano, las hemorroides le impiden vivir con tranquilidad.

Usted sabe, por experiencia personal, que en cada crisis de sus hemorroides, no sólo se altera su salud general, sino que su carácter varía: a veces, sin motivo alguno, tiene usted grandes disgustos y no conoce la causa. Si usted está en una de estas crisis, tiene la solución del problema.

Y se concibe: un dolor intenso y continuo, con exacerbaciones a veces a cada momento y picazón que no se calma; ¿no cree usted que es capaz de modificar su carácter, haciéndolo irritable?

Y bien, cure usted sus hemorroides y verá volver la calma a su espíritu. Recuerde usted que corre el peligro de una infección capaz de traer en pos de sí una fístula de ano, de la cual no curará sin una operación que podrá tenerlo a usted por mucho tiempo imposibilitado para atender sus asuntos.

Las fístulas no operadas son una pesadilla, pues no se puede obtener su cicatrización sin la extirpación del trayecto.

Evite, pues, la formación de ellas, curando las hemorroides en cuanto note su aparición.

"Noridal" es una preparación que permite obtener ese resultado en poco tiempo. Es de sencilla aplicación y nunca falla, pues descongestiona inmediatamente la zona inflamada.

Cada pomo termina en una cánula con orificios laterales para distribuir el medicamento eficazmente en todos sentidos.

Con "Noridal" hace usted desaparecer sus hemorroides.

Todas las farmacias lo venden

Disgustos caseros

La mayoría de los disgustos caseros son producidos por estados de nerviosidad en las señoras. Estos estados se originan, generalmente, en las enfermedades propias de su sexo y están sujetos a variaciones que dependen de los de su mal.

Toman bromuros y otros medicamentos nervinos sin ningún resultado y, ya desesperadas, recurren a un médico, quien les indica el origen de su mal, sito en la matriz. Una vez conocido, se piensa en la facilidad con que se hubiese evitado.

Y bien, si usted no ha llegado aun a ese estado, evítelo usted; no es molesto ni engorroso el habituarse a la práctica de los lavajes vaginales.

Todos los días, al levantarse o acostarse, prepare usted una solución tibia, al 1 o 2 o|o de "Lysoform", siguiendo las instrucciones del prospecto que acompaña cada frasco, y hágase un lavaje.

Con esta sencilla operación verá usted disminuir sus flujos, hasta llegar a su completa desaparición en breve tiempo y a poco costo.

Prosiguiendo usted el uso del "Lysoform", no deberá temer las enfermedades genitales, con sus funestas consecuencias.

¡Habitúese! a la toilette íntima.

"Lysoform", se vende en todas las farmacias.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 22 de 1919. — Manuel C Olmos, secretario.
V. 11, 1, 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. Francisco Longo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Augusto Gattini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Nally, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario.
v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimeinto de doña Josefa Serra de Zelaschi; doña Delfina Zelaschi de Perotti y doña María Luisa Zelaschi de Ruggiero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario.
v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Enrique Mollet y doña María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolín de Mollet, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimieno de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v15-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE FERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 17 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella, doña Luisa Dragomana, Della Rosa, Dellacasa o Delucasa de Tacchella, don Adolfo Tacchella o Tacchela, doña Emma Tacchella de Quaglia y don Rómulo Tacchella ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-12-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray secretario.
v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.



El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

¡Y EXISTEN NIÑAS ASI!...

—¿Qué prefiere usted, seora? ¿El teatro o el cine?
—El cine.
—Lo suponía. Con las novedades que vienen ahora de Europa...
—No me llaman la atención las novedades.
—Entonces debe Vd. ser muy afecta a las estrellas. ¿Le gusta Douglas?
—No lo puedo ver.
—¿Le agrada Mary Pickford?
—La detesto.
—¿Le hace reír Carlitos?
—Me aburre.
—¡Ah, ya comprendo! Vd. se encanta con las vistas naturales. Eso de viajar por el mundo entero sin moverse de su asiento.
—Tampoco soy afecta a las vistas naturales.
—¡Ah, vamos! Su afición por el cine se debe a que es Vd. aficionada a la fotografía, y los trabajos que ahora se realizan...
—No entiendo de arte fotográfico.
—Irá Vd. a admirar las "toilettes" de las actrices. Hay algunas que quitan el sentido.
—No me he fijado nunca en ningún vestido.
—Ahora caigo y creo comprender su afición por el cine. Si en la pantalla no encuentra atractivos, en cambio los hallará en la sala. Con el pretexto de las películas, se reúne en un salón la flor y nata de nuestra sociedad...
—No soy afecta a la vida social.
—¡Pero señorita! ¡Vd. me desconcierta! A todas mis preguntas contesta Vd. con una negativa que sabe a desprecio. Comenzó Vd. por decir que prefería el cine al teatro.
—Lo prefiero por sobre todas las cosas.
—¿Entonces va Vd. al cine?
—Todos los días.
—¿Y no va por ninguna de las causas apuntadas?
—Por ninguna.
—Entendámonos, señorita: o yo me voya volver loco. Si las películas no le llaman la atención, y no puede ver a Douglas, y detesta a Mary Pickford, y se aburre con Carlitos y las vistas naturales no son de su agrado, y no es aficionada a la fotografía, y no se fija en las "toilettes", y hasta la misma vida social no representa para Vd. un atractivo...
—Así es.
—Y, sin embargo, le gusta el cine...
—Mucho.
—¿Por qué le gusta?
—Porque está obscuro.
—¡¡....!!

Serafín el pinturero.

UNA OBRA DE GARCIA VELLOSO

"TRINIDAD GUEVARA"

Se ha comenzado a ensayar por varios artistas conocidos, un nuevo "film" nacional que llevará por título "Trinidad Guevara" y de cuyo argumento es autor el conocido comediógrafo don Enrique García Velloso.

Esta película será explotada por una empresa argentina de reciente formación, denominada "Federal Film."

"LA MUJER ENEMIGA"

Esta película de la que se dice tiene un argumento la mar de interesante, será estrenada esta noche en el cine Callao.

Interpreta el rol de protagonista de "La mujer enigma", la encantadora Mae Marsh.

ALICE LAKE EN LA "METRO"

Una notable actriz de comedia, Alice Lake, se ha dedicado de lleno al cinematógrafo, aprovechando la oportunidad que le dió el empresario de la Metro, una noche en que la vió actuar. Este buen señor ofreció a Alice un contrato en blanco, para que ella pidiera el sueldo que quisiera.

Alice actualmente está ayudando activamente a Bert Lytell y Hale Hamilton en sus nuevas creaciones.

DOS FALLECIMIENTOS

También se mete la traidora parca entre los cómicos de cine; también estrellas de películas "se van" cantando bajito a pesar de todas sus glorias y de todas sus fortunas.

El telégrafo nos ha traído casi seguidos dos noticias fatales. La primera es el fallecimiento del gordo Parsons, como lo llamó el público desde que lo vió actuar en algunas comedias de la Goldwyn.

Tuvo una enfermedad breve y por culpa exclusiva de los riñones. El 28 de setiembre, en su regia casa de Hollywood entregó su espíritu a lo desconocido.

Billie Parsons, el actor que tanto ha hecho reír a miles de aficionados, nació en New York hace 41 años. Estudió medicina en la ciudad neoyorkina, pero después se dedicó a negocios creaciones. Creó fuertes caracteres en el que obtuvo fama y fortuna.

El malogrado cómico hace un año que se había casado con la también artista de cine Billie Rhodes, una mujer bastante bonita y que queda viuda, para contento de los galanes que actúen con ella.

Es la historia de siempre, el muerto al hoyo, y el vivo... el vivo será el que cargue con ella.

Otro veterano de la película, también desaparecido, es Daniel Giljether, el hombre que ha trabajado con Mary Pickford en tantas de sus famosas creaciones. Creó fuertes caracteres en "El círculo rojo" y "¿Quién paga?". La última obra de Giffether la efectuó con Margarita Fisher en "El hombre de caridad".

POR EL ESLAVA

Los "habitués" al salón de la esquina de Suipacha y Viamonte podrán hoy recrearse con George Walsh.

Se exhibirá "A toda velocidad".

CRISTAL PALACE

Este elegante salón de la calle Corrientes al 1500 ofrecerá hoy a su público un programa tan extenso como variado.

Entre otros, sobresale el estreno del film sentimental "Romance de media noche".

"Julián el apostata"

DE LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA

Nos cuenta el telégrafo que acaba de estrenarse en Roma una película titulada "Julián el apóstata", adaptada al cine por el señor Hugo Falena, música del conocido maestro Luis Mancinelli y escenografía del pintor Duilio Cambeloti.

Parece ser que este nuevo film ha resultado una obra de arte bajo todos conceptos.

Harry Carey en el Princesa

¿Quién no ha admirado alguna vez las aventuras maravillosas del gran "cow-boy" Harry Carey? ¿Quién no ha hecho elogios a granel del trabajo de este autor cuando tiene por escenario las vastas praderas del Far-West?

Pues bien: mañana este invencible actor se nos volverá a presentar en una nueva película titulada "El hombre inerme", de la cual tenemos excelentes referencias. El film en cuestión será exhibido en el teatro Princesa.

El acreditado salón de la calle Suipacha nos anuncia para hoy la última representación de "La biblia a tiros", por el "rico tipo" de Tom Mix.

Otra novedad de Griffith

UNA PELICULA COLOSAL

"Al soplo del cierzo"

Este David Ward Griffith es sin discusión alguna un verdadero maestro en el arte de la pantalla. Dicen que su última película es lo más sensacional que se ha hecho hasta hoy, en lo que se refiere a cinematografía. Se titula "Al soplo del cierzo" y su estreno en los teatros de Nueva York ha sido considerado como un estupendo suceso.

David Griffith ha ido esta vez a buscar inspiración en el asunto de una de las famosas novelas de Thomas Buske, cuya original fantasía se presta brillantemente para adaptarse a la pantalla.

"Al soplo del cierzo" no es, como parece indicarlo su título, una obra de ambiente interior. Es un drama íntimo, desarrollado en las mismas entrañas de la capital, dentro de un radio vicioso en parte, en parte al lado de la bondad.

Según datos recibidos, "Al soplo del cierzo" se ha exhibido en el teatro George M. Cohan, de Nueva York, durante 150 espectáculos, a tres dólares por platea, que es uno de los precios más elevados que se hayan visto pagar en taquilla por una película.

Esta cinta ha sido importada por la empresa de uno de los teatros dramáticos de Londres, para ser exhibida durante este invierno.

Griffith, creador de tantas innovaciones técnicas, que ahora priman, y sin las cuales perdería el cine mucha parte de su estética, no se conforma ya con llevar a la pantalla los caprichos fotográficos, que tanto valen para el mérito de una cinta, sino que, habiendo, al parecer, decidido entenderselas con los argumentos, se dedica a poner en éstos el sello de su personalidad inquieta.

La señorita Virginia Tracy ha escrito, a propósito de esta película, en el "Tribune" de Nueva York, tratándola de una producción viril, de tremenda fuerza trágica y de sutil espíritu femenino.

Griffith, con seis personajes, de los cuales tres son figuras de segundo orden, que apenas tienen papel en el lienzo, y sin recurrir siquiera a escenas de carácter fantástico o de lujo, desarrolla seis o siete tambores, dando así al traste con los precedentes establecidos.

Se trata de una tragedia explicitamente pura y sencilla.

El autor ha tenido tiempo de saturar su imaginación con el tema que se propuso exhibir y logró luego saturar dicho tema de su propia y personal impresión. En resumen, la obra es de una concepción y de una ejecución extraordinarias.

En la próxima temporada de otoño la tendremos por nuestros más acreditados cines.

Cositas que interesan

En el mes de febrero próximo la casa de Nueva York Film Exchange instalará una sucursal en Río de Janeiro.

Los preparativos para la inauguración serán iniciados apenas llegue de Norte América Mr. Marcel H. Monhange.

Franklyn Farnum, protagonista de la película "El peor enemigo", de la marca Blue Bird, explica su ingreso en el cinematógrafo de la siguiente manera:

"Durante los largos y calurosos meses del verano, en que los teatros cierran sus puertas por la temporada, pensé más de cuatro veces en ingresar en el cinematógrafo; pero, por una u otra causa, jamás logré interesar a persona alguna que ofreciera empujarme. Cuanta dijo: "Mañana te presentaré al presidente de la Universal".

"Al día siguiente Morán y yo nos presentábamos en el despacho de Mr. Laemmle. Este estaba, como siempre, sumamente ocupado, y después de mi visita y de manifestarle que había sido actor durante toda mi vida, el presidente de la Universal me preguntó cuánto quería ganar. Cuando Míster Laemmle escuchó mis pretensiones se echó a reír y me dijo francamente que le era imposible pagarme el sueldo que le pedía, por la sencilla razón de que le era absolutamente desconocido. Sin embargo, gracias a la recomendación de mi amigo Moran, me entregó una carta de presentación para uno de los directores de la Ciudad Universal y el primero de junio de 1917 hice mi entrada en la metrópoli de la película."

Hoy se estrenan...

"SALTEADORES Y PLAGIARIOS"

Estrenará hoy el Palace una película titulada "Salteadores y plagiarios", en la que trabaja principalmente Roy Stewarth.

Dicen que es interesante.

"LA MUJER ENIGMA"

Mae Marsh volverá a presentarse hoy en una nueva película, titulada "La mujer enigma", que se estrenará por cuenta de Max Glücksmann.

Tiene la simpática artista en este film un papel muy importante, del que sabe dar buena cuenta.

"El jockey fantasma"

Este es el título de una película cuyo estreno se anuncia para próximamente, y de la cual tenemos las referencias más excelentes que darse pueda.

Intervienen en ella como intérpretes principales Violet Hopson y Gerald Ames.

Un "film" que agrada

Por los salones más acreditados se exhibe actualmente una película exclusiva de la Britannia Film, titulada "Traidores entre nosotros" o "Los secuaces de Bolo Pachá".

Interpreta el principal rol femenino de esta obra la simpática actriz Gertrude Mc Coy, uno de los mejores elementos de la Ivan Film.

NUESTRO CONCURSO

He aquí el resultado de nuestro concurso, el cual nos ha demostrado una vez más, el interés que despierta entre los lectores, los asuntos relacionados con el cine.

En los dos últimos días hemos recibido tal cantidad de cupones, que han sobrepasado a nuestros cálculos.

Por el orden de la lista ya publicada, damos hoy los nombres de los vencedores solamente, con el número de votos que los han hecho triunfar.

La mejor casa filmadora nacional: Gallo Film, 12.070 votos.

La mejor compañía cinematográfica extranjera: Cinematografía Sud Americana, 12.336 votos.

La mejor película nacional: Hasta después de muerta, 15.008 votos.

La mejor película extranjera: Nacimiento de una nación, 11.121 votos.

La mejor actriz nacional, Camila Quiroga y Silvia Parodi (empatadas), 17.301 votos.

El mejor actor nacional: Nelo Cosimi, 13804 votos.

El mejor actor extranjero: Douglas Fairbanks, 10.070 votos.

La mejor actriz extranjera: Dorothy Dalton y Mary Pickford (empatadas), con 16.832 votos.

El mejor cine: Empire Theatre, 10.007 votos.

Como se ha visto, son vencedores en la lucha, la empresa "Gallo Film", la cinematográfica "Sud Americana", las películas "Hasta después de muerta" y "El nacimiento de una nación", los actores Nelo Cosimi y Douglas Fairbanks y el cine Empire.

Con respecto a las actrices, ha dado la casualidad que tanto las nacionales como las extranjeras, han quedado empatadas, por tener igual número de votos; Camila Quiroga y Silvia Parodi con 17.301, y Dorothy Dalton y Mary Pickford con 16.832.

Por lo tanto, se abre un nuevo y pequeño concurso hasta fin de año, en el que solamente figurarán estas cuatro actrices.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parody?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

La Página Rie

LISTO EL CHICO

Millonario — Mi hijo, acuérdate de que siempre hace más cuenta ser honrado.

El hijo — Bueno, quizás sea así, papá; pero asimismo a tí no te ha ido mal.

EN UN CEMENTERIO

En un cementerio italiano se ve una lápida con esta inscripción:

"Aquí yace Etella, que colocó una gran fortuna en el cielo, en obras de caridad, y ahora se ha ido allí para disfrutar de ella".

ECONOMIA

El — Elenita, esta cuenta de la modista es más grande que otras veces. ¿No habíamos convenido en que seríamos muy económicos?

—Sí lo hemos sido: ¿no has dejado tú el cigarro y las carreras y tu club?

SEGUN POR DONDE SE MIRE

Clara — Dicen que una buena carcajada da por lo menos un día más de vida.

Claros — Ya lo creo; pero a mí me sacaron por lo menos una semana de vida de una pateadura, por reírme de un sujeto que se cayó entre el barro.

DEMASIADO SOMBRA

Un joven que tenía un órgano nasal muy desarrollado y un bigote muy alto, decía en una tertulia: "No sé por qué será que no me crecen los bigotes abajo de la nariz tan bien como en las puntas.

—Hay demasiado sombra — contestó una señorita espiritual.

CUESTION DE TIEMPO

A medida que adelanta en su arte — dijo Gounod a un joven poeta — usted juzgará a los grandes poetas del pasado como yo ahora aprecio a los grandes maestros de otros tiempos. Cuando yo tenía la edad de usted, yo solía decir "yo"; a los veinticinco dije "yo y Mozart"; a los cuarenta, "Mozart y yo"; ahora digo "Mozart".

ENTRE PAPAS

—Yo pienso que nunca se debe contrariar el gusto de los hijos en la elección de una carrera. Yo, por ejemplo, tenía un hijo que creía tener vocación por las tablas.

—¿Y lo puso usted en el teatro?

—No. Lo puse de aprendiz de ebanistería.

¡QUE BARBARO!

—Yo no sabía que usted lo conocía — dijo don Robustiano a su amigo don Manuel Pontevedra.

—¡Conocerlo! — exclamó éste — Si lo conocí cuando su padre era muchacho...

EN LA ACADEMIA

Maestra—¿Quién fué el más grande conquistador?

Lisette — Don Juan.

ENERGIA

—¡Mujer, vete a la cama!
—No quiero.
—Pues quédate levantada. De algún modo yo me haré respetar.

PUEDE PASAR

Amigo — ¿Usted permite que su esposa haga como ella quiere?

Marido (con decisión) — No, señor. Lo hace sin consultarme.

HAY QUE SABER HABLAR

Se cuenta que en cierta ocasión cupo en suerte a un vecino de un pueblo minero hacer saber a una mujer que su esposo había sido muerto.

—¿Sabe usted, — dijo llegando a la casa — que con su pelo rubio y lindos colores usted no dejaría sano un corazón en este pueblo si se vistiera de viuda?

Ella se puso colorada, riéndose.

—Y usted lo es — prosiguió. — Su marido acaba de volar hecho añicos en una explosión de la mina; pero ¡caramba! usted estará tan bonita vestida de negro...

VACACIONES DOBLES

—Voy a tomar mis vacaciones la quincena que viene, dijo el secretario-tesorero de una compañía de ferrocarril garantido al presidente de la misma.

—Pero si recién hace quince días que Vd. volvió de sus vacaciones.

—Es cierto; pero esas eran las que me correspondían como secretario; ahora voy como tesorero.

¡OJO, CON EL TENIENTE!

Novio comprometido — Teniente, voy a presentarle a mi prometida.

Teniente — ¿No le parece que es muy arriesgado de su parte, mi amigo?

PIBERIAS

Niñera — Señora, los mellizos han estado llorando y gritando todo el día.

La mamá — ¿Y por qué?

Niñera — Es porque no les toca un santo a cada uno como a los chicos de Pérez de al lado. Creen que se les ha hecho trampa.

¡POBRES SIRVIENTAS!

—No cuides bien a los niños, dijo la madre ásperamente a la niñera. Ahí está el pobre Felipito que se ha vuelto a morder la lengua.

EL GRAN NEGOCIO

Moisés — ¿Con que ha quebrado Goldberg? Hizo una buena lucha antes de darse por vencido.

Aarón — Sí, estuvo avisando en los diarios durante tres meses por un socio con capital, para partir las utilidades del negocio.

LOS ANARQUISTAS

La pequeña Margarita — ¿Quién son esos anarquistas de que tanto habla la gente?

Guillermito — Es gente que quiere todo lo que tienen los demás, y nunca se lavan las caras.

Margarita — Ah, ya entiendo. Son los varoncitos cuando son grandes.

CASAMIENTO

Clara — ¿Podré asistir a tu casamiento?

Agata — No te puedo prometer eso. Mis padres están tan contrariados con mi elección que apenas sé si me dejarán asistir a mí misma.

ENTRE NOVIOS

El (muy fátuo) — Creo que no me casaría con ninguna muchacha si no supiera que era muy llena de abnegación.

Ella — ¿Pero no sería esa la mejor prueba?

INFORME DE UN MISIONERO

Sacado del informe de un misionero en Africa:

"Mis feligreses se niegan a renunciar al canibalismo, pero he logrado refinar sus gustos hasta el punto de que ahora comen con tenedor y cuchillo."

¡QUE LO ENTIENDA OTRO!

Sánchez — ¿Para qué llevas ese hilo atado en el dedo meñique?

González — Oh, eso es para hacer acordar a mi esposa de preguntarme si me olvidé de una cosa que ella me pidió que recordara.



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: KOCOA — TELELE

Clásico General Alvear: MOLOCH

RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en Palermo, la que tenía por base el clásico General Alvear, viéndose concurrido el hipódromo por buen número de aficionados que apostaron con entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA —

En la prueba inicial del programa, reservada a las potrancas que no hubieran ganado, no fué de la partida Palombe. El público dió sus preferencias a Gold Powder, que cayó vencida por Kocoa y Bimba.

Puesto el lote en movimiento, tomó la punta Kocoa seguida de Oriflamme, Gold Powder y Bimba. La leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con más de un cuerpo de ventaja sobre Bimba, que la escoltó. Tercera fué la favorita y cuarta Oriflamme.

Premio Alúmine

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia: 1.500 metros

1 **KOCOA** 56, por Fisherman y Taitú, del stud Posilico, E. Amuchástegui	2213	1623
2 Bimba 56, M. Altamiranda	7688	3881
3 Gold Powder 56, J. A. Verduri	10608	5322
4 Sacarina II 56, J. J. Lagomarsino	611	445
0 Oriflamme 56, O. González	8224	4280
0 Diane des Prés 56, A. Quinteros	5690	3038
	35729	18389

No corrió: Palombe.
Dividendo de la 1a. $ 22.05 y 8.90; de la 2a. 5.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 2|5.
Entraineur: A. Davino.

SEGUNDA CARRERA —

Por Dios, Colhué y El Ñato rehusaron el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores, en la que contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Los Cardales, Telele, que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para quedar bien con el público.

Dada la señal de partida, Agridulce tomó la dirección del lote, seguido de Mac Adam II, Kopec y Telele. En el derecho pasó al frente Mac Adam II hasta llegar a las tribunas populares, donde atropelló el pupilo de Vicente Pérez para llegar al disco victorioso con más de dos cuerpos de ventaja sobre Mac Adam II, que lo escoltó. Tercero fué Crainquebille y cuarto Maduro.

Premio Triffio

$ 4.000 al 1o. 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 **TELELE** 56, por Sandunguero y Madonna Mia, del stud Los Cardales, C. Fenucci	24350	12114
2 Mac Adam II 56, E. Saavedra	3203	1862
3 Crainquebille 56, A. Navarro	13052	5907
4 Maduro 56, A. Grassi	8933	4738
0 Gral. Lyautey 56, G. Ardouin	3963	2390
0 Agridulce 56, R. V. Lanatti	6057	3477
0 Kopec 56, R. Rodríguez	816	639
	60374	31147

No corrieron: Por Dios, Colhué y El Ñato.
Dividendo del 1o. $ 4.45 y 3.15; del 2o. 9.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1|5.
Entraineur; V. Pérez.

TERCERA CARRERA—

En la carrera de potrillos ganadores que figuraba en tercer término, todos fueron de la partida. Contó con las preferencias de la cátedra, Procónsul, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo no tuvo que emplearse a fondo para salir airoso.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida con Las Pip en la punta, seguido de Nerón, Cocktail y Procónsul.

Esa colocación no varió hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde atropelló Procónsul para llegar al disco ganancioso con cuerpo y medio de ventaja sobre Las Pip. Tercero fué Abatí Pororó y cuarto Inmortal.

Premio Fachinero

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 PROCONSUL 55, por Perrier y Cartouche, del stud Atucha J., F. Arcuri	2[illegible]	11501
2 Last Pip 55, A. Orrego	2615	1407
3 Abatí Pororó 55, A. F. Adoué	5761	2542
4 Inmortal 55, N. Berazategui	6983	3090
0 Cocktail 55, M. Lema	21072	6815
0 Nerón 55, A. Quinteros	5171	2175
	70995	27528

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 4.35 y 3.05; del 2o. 10.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.
Entraineur: R. Aquino.

CUARTA CARRERA—

Kolette fué la única que rehusó el encuentro en la prueba de potrancas ganadoras en donde contó con las preferencias de la cátedra Cerina que fué fácilmente derrotada por Arpillera.

Buena Pieza corrió en el puesto de peligro seguida de la favorita, Festejada y Alpina.

En mitad de la recta se hizo presente Arpillera venciendo en definitiva por más de dos cuerpos a Cerina que la escoltó. Tercera fué Bomboniene y cuarta Sabina.

Premio Last Reason

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia: 1.500 metros

1 ARPILLERA 54, por Sans Atout y Char. Polly, del stud San Paquito, G. Greme	2278	1823
2 Cerina 57, S. U. Morales	30086	13192
3 Bombonniére 54, R. V. Lanatti	6813	4477
4 Sabia 54, R. A. Carabajal	2909	2390
0 Eonia 57, M. Lema	11869	8025
0 Buena Pieza 57, T. N. Fernández	6562	3255
0 Alpina 54, R. Pelletier	2723	2279
0 Malévola 54, A. Grassi	3809	2723
0 Jaranilla 54, E. Amuchástegui	2176	1820
0 Festejada 54, F. Arcuri	2143	1728
0 Ternura 54, I. González	2463	1814
	73831	43528

No corrió: Kolette.
Dividendo: de la 1a., $ 58.35 y 9.20; de la 2a., 3.00; de la 3a., 4.95.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.
Entraineur: A. Elnen.

QUINTA CARRERA—

Enredista y Clamor no se presentaron a disputarle el premio al pupilo del stud Iceache, Moloch, por lo que el hijo de Melilla cubrió los 1000 metros sólo, como ordena el reglamento.

El pupilo de Don Ignacio reaparecerá el domingo próximo donde medirá sus fuerzas con Tiny, Remanso, José Eduardo y El Pibe.

No se le pudo tomar tiempo al hijo de Diamond Jubilee, pues ni los empleados del Jockey Club ni la mayoría del público se dieron cuenta de la largada.

Premio General Alvear

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1.000 metros

1 MOLOCH 59, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	Corrió solo	— —

No corrieron: Enredista y Clamor.
Entraineur: F. F. Valdez.

SEXTA CARRERA—

Crampón, Galán, Montesquieu, Zeppelin y Cimarrón no fueron de la partida en la sexta prueba del programa, donde el público hizo inmensamente favorito a El Temerario, que produjo hoy su más pésima performance, pues no consiguió ni siquiera figurar en el marcador.

Cygnet corrió en la punta seguido de Toca Fierro, Crag, El Temerario y Promisión. En mitad del derecho se aparearon Chacotón, Promisión y Crag llegando al disco en ese orden separados por escasa distancia. Cuarta Ligera.

Premio Quillay

$ 4.000 al 1o. 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.000 metros

1 CHACOTON 54, por Américo y Charmeuse, del stud Pagani, T. N. Fernández	4065	3280
2 Promisión 54, R. Pelletier	5176	3875
3 Crag 51, A. Grassi	5171	3314
4 Ligera 52, J. A. Verduri	7305	4826
0 El Temerario 59, D. Cardoso	42271	14675
0 Toca Fierro 51, A. G. Borean	4678	3641
0 Cygnet 50, R. A. Carabajal	2281	1816
0 Yupanqui 47, O. González	5355	3432
	76302	38859

No corrieron: Crampón, Galán, Cimarrón, Montesquieu y Zeppelin.
Dividendo del 1o. $ 33.80 y 7; del 2a. 6.20; del 3o. 6.90.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 2'5" 3|5.
Entraineur: H. Valdez.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Colibrí

$ 5.500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 ¡IUP! 53, por Le Samaritain y F. Scud, del stud Las Plantas, S. U. Morales	6339	2201
1 SANDOLIN 53, por Jardy y Pipita, del stud A. B., A. Grassi	22079	6161
3 Custodia 52, F. Arcuri	26174	8752
4 Borbotón 50, Máximo Acosta	9094	3509
0 Gral. French 62, M. Lema	12629	3120
0 Jafet 50, T. N. Fernández.	10721	3746
	87326	27489

No corrieron: Radieux y Su Majestad.
Dividendos: de ¡Iup! $ 9.90 y 9.45; de Sandolín 4.25 y 465.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38".
Entraineurs: de ¡Iup! E. Delaure; de Sandolín, V. Fernández.

OCTAVA CARRERA—

Premio Moloch

$ 5.000 al 1o. 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1 EL PIBE 51, G. Ardouin	47351	—
2 Pope 51, Verduri	18227	—
... Chap 48, Altam.	16051	—
4 Magneto 49, Acosta	46156	—
	127785	—

Dividendo: del 1o. $ 4.85.

No corrieron: Monserrat, Petrópolis y Jacinta.

Hipódromo de Maroñas

Resultados de la reunión de hoy

Primera carrera—

1 Timbrel, $ 5.50 3.20
2 Tommy, $ 5.80.

Segunda carrera—

1 Juguete, $ 22.25 y 4.65.
2 Tengo Tela, $ 3.05.
3 Julián XII, $ 2.50.

Tercera carrera—

1 San Quintín, $ 27.60 y 7.45.
2 Dairy Boy, $ 10.40.

Cuarta carrera—

1 Majestic, $ 12.50 y 6.10.
2 Juanchón, $ 7.30

Quinta carrera—

1 Bristol, pesos 10.95 y 4.35.
2 Rodín, $ 3.10.

Sexta carrera—

1 Ventisquero, pesos 17.05 y 6.
2 Acanto, $ 3.50.

Hipódromo Independencia

Resultados de la reunión de hoy

1a. carrera — 1300 metros —
1o. Kelso, $ 21.40 y 4.60.
2o. Katina, 3.95.
3o. Machin, 3.45.

2a. carrera — 1300 metros —
1o. Dinorah, $ 20.80 y 5.60.
2o. Keradina, 5.30.
3o. Póvera di Me, 8.15.

Tercera carrera—
1 Cruz Diablo, $ 5.95 y 3.80.
2 Jenner, $ 11.

Hipódromo de La Plata

Resultados de la reunión de hoy

Primera carrera
Distancia 1400 metros
1 Montfort, $ 3.60 y 3.
2 Frescoral, $ 5.

Segunda carrera
Distancia 1300 metros
1 Saltona, $ 13.50 y 4.20.
2 Albardón, $ 5.70.
3 Algeciras, $ 3.80.

Tercera carrera
Distancia 1500 metros
1 Felipe, $ 4.60 y 2.80.
2 Moujik, $ 3.

Cuarta carrera
Distancia: 1600 metros
1 Lacónico, $ 4.90 y 5.40.
1 Pisafuerte, $ 2.50 y 3.50.

Quinta carrera
Distancia: 2000 metros
1 Ivor, $ 15.90 y 5.90.
2 Precoz, $ 5.30.
3 Brandy and Soda, $ 15.50.

Hipódromo de Temperley

Resultados de la reunión de hoy

1a. carrera (1er. turno) — Distancia 1400 metros
1 Majela, 52 kilos, (O. Suárez), pesos 11.80 y 3.80.
2 Cartela, 3.80.
3 Andana, 2.60.
4 Retórica.
Tiempo: 1'28" 4|5.
Ganada por 1 cuerpo.

2a. carrera (2o. turno) — Distancia 1400 metros
1 Buen Tiempo, 53 kilos, (J. Alcorta), $ 4.95 y 2.45.
2 Ton Ton, 3.00.
3 Oro del Rhin, 2.75.
4 Ruin.
Tiempo: 1'23" 4|5.
Ganada por 1 cuerpo.

2a. carrera — Distancia 1300 metros
1 San Vicente, 52 kilos, (V. Ojeda), $ 5.30 y 2.90.
2 Viaraza, 4.05.
3 Veterano, 4.70.
4 C. de Ambar.
Tiempo: 1'21" 1|2
Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tercera carrera—Distancia 1.000 mts.
1 Matrero 56 kilos, (J. San Martín), $ 15 y 3.65.
2 Chicha, $ 2.50.
3 Adelión, $ 7.50.
4 Destreza.
Tiempo: 1'1".
Ganada por 3|4 cuerpo.

Cuarta carrera—Distancia 2.000 mts.
1 Juzgado 54 kilos (M. Ojeda), pesos 5.30 y 2.75.
2 Juliano, $ 3.
3 Cachafaz, $ 3.85.
4 Chaliapine.
Tiempo: 2'6".
Ganada por 3 cuerpos.

Quinta carrera—Distancia 1.400 mts.
1 Statute 55 kilos (D. Callejas), pesos 8.90 y 3.40.
2 Lamento, $ 7.65.
3 Integro, $ 2.85.
4 Aduar.
Tiempo: 1'28".
Ganada por 1 1|2 cuerpo.

6a. carrera — 1300 metros
1 Kuri 57 kilos, J. Brindo, $ 10.30 y 2.90.
2 Maniquí 2.80.
3 Madrugadora, 3.10.
4 P. de Escándalo.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

7a. carrera — 1100 metros
1 Juramento 53 kilos, J. Brindo, $ 9.30 y 3.05.
2 Dubail, 3.05.
3 Ranquela, 2.90.
4 Romántico, 3.05.
Ganada por: 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'7".

Hipódromo San Martín

Resultado completo de las carreras de hoy:

Premio Bombón II

Distancia 1.300 metros

1 CONDE DANILO, 55 kilos, por Buckminster y Lady Beril, del stud La Viejita, J. Orlandini	441	397
2 Imiryano 48, A. Ouviña	757	603
3 Guernessey 49, J. M. Pena	1451	812
4 Espartilla 54, S. Pintado	808	517
0 Fierabrás 55, D. Camarin	150	140
0 Sains Pere 55, G. Fernández	552	356
0 L'Epatant 54, P. Bravo	27	39
0 Comunal 51, D. Fernández	279	243
0 Jausen 48, E. Navarro	28	39
0 Kettle 48, B. Iparraguirre	186	179
	4679	3325

Dividendos: de Conde Danilo pesos 19.10 y 4; de Imiryano $ 3.30; de Guernessey $ 2.95.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Premio Zumbón

Distancia 1.200 metros

1 PIO PIO 55 ks., por Orvillón y Pizcada del stud La Chola, D. Fernández	1054	559
2 Marjolaine 50, E. Navarro	387	278
3 Gialdini 55, C. L. Fernández	2667	1233
4 Ansiosa 50, M. Menendez	(con Pío Pío)	
0 Viva la Patria 55, R. Sánchez	456	323
0 Monóculo 55, S. Pintado	185	178
0 Atañú 55, R. A. Gutiérrez	51	52
0 Baba 53, C. Grisolia	64	97
0 Nelita 50 J. M. Pena	829	543
	5693	3263

Dividendos: de Pío Pío y Ansiosa $ 9.70 y 3.05; de Marjolaine $ 4.05; de Gialdini $ 2.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 3|5.

Premio Dominguero

Distancia 1.300 metros

1 SUEÑO DE ORO, 58 kilos, por Your Majesty y La Esperanza, del stud Pegaso, A. Pereyra	1813	—
2 Dear Lassie 46, P. Ibarra	692	—
3 Chusca 48, D. Fernández	2533	—
	5038	

Dividendo de Sueño Dorado, $ 5.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

Premio Marpessa

Distancia 1.400 metros

1 BOMBON II 57 kilos, por Moschion y Glycine del stud Cádiz, P. Ibarra	3319	1721
2 Velero 55, C. L. Fernández	2235	1249
3 Cetra 49, J. Pérez	39	58
4 Madreselva II 55, J. Arlandini	342	179
0 Escobillón 57, G. Fernández	184	150
0 Zumbón 49, F. Romero	649	542
0 Alcides 48, J. Avila	52	65
0 La Pola 47, S. Pintado	273	595
	7543	4599

Dividendos: de Bombón II $ 4.10 y 2.40; de Velero $ 2.55; de Cetra pesos 14.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'27".

Premio Precursor

Distancia 2.000 metros

1 PACARA 62 ks., por The Whirpool y Proserpine del stud Pacará, P. Claverie	4741	1403
2 Precursor 45, C. Amuchástegui	590	376
3 Landś 45, J. Avila	465	367
4 Flechero 51, S. Pintado	880	447
0 Pampeana II 45, A. Croce	58	51
0 Pacho 45, P. Ibarra	363	292
0 Parigot 45, A. Ouviña	194	113
0 Horse Power 45, J. Pérez	513	399
	7714	3448

Dividendo de Pacará $ 2.90 y 2.45; de Precursor 3.70; de Landś 3.75.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'6".

Premio Castelar

Distancia: 1.600 metros

1 CONDE DANILO, 51 kilos, por Buckminster y Lady Beryl, del stud La Viejita, J. Arlandini	1131	521
2 Bombón II 53, J. Avila	1132	511
3 Jarfelt 55, P. Ibarra	1226	465
4 Capri 55, D. Fernández	1321	391
0 Huanguelen 57, A. Pereyra	2036	870
0 Marabú 51, R. A. Gutiérrez	316	120
	7112	2878

Dividendo de Conde Danilo $ 11.30 y 5; de Bombón II 5.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

LA REUNION DEL JUEVES

El programa de la reunión del jueves es muy interesante

Excepción del handicap de la mipor la escasez de concurrentes, el programa de la reunión próxima es de aquellos que tienen para los aficionados el encanto de lo imprevisto porque no hay en las distintas pruebas que lo componen candidatos que se destaquen y se puede dar el caso de cobrar dos o tres sports de importancia.

Las carreras de productos serán bien disputadas y el handicap final es de aquellos que llaman la atención por el lote que ha reunido y por la clase de los animales que lo componen.

En resumen, una reunión ordinaria pero de las mejores que nemos visto en los últimos tiempos, seún el programa.

En el premio Pega Fuerte empezarán las dudas de los aficionados para elegir el favorito

Porque hay en esta carrera varios candidatos que han corrido muy bien en sus últimas presentaciones y no hay ninguno que se destaque netamente.

Cacholote será el preferido de la opinión porque este buen hijo de Saint Marceaux pasa por buen momento y ha logrado quebrar la guigne que lo perseguía.

De Luca en privado anda bien y todavía está su caballeriza pensando a qué causa oculta obedece su reciente fracaso.

San Isidro contó con mucha opinión la última vez que fué presentado en público y en ésta es lógico que les vuelva a merecer la misma confianza.

Carahiguazú, por su segundo puesto do Cacholote, tiene tanta chance como el terceto nombrado con preferencia.

La carrera de potrancas perdedoras no tiene mayor interés

Es una de tantas como se vienen disputando en esta temporada en la que no hay potrancas de mérito y en la que puede cualquiera de las anotadas lograr su primer victoria.

Parafina es la candidata que impone la lógica por la forma en que se ha conducido en sus dos presentaciones en público.

Quiringa va en tren de progresos [illegible] considerarse una seria rival [illegible] favorita.

[illegible] y Pichanga, que andan bien indicadas para repartirse la [illegible] con las dos anteriores.

Como probable lance Auxerre, que cuenta con trabajos como para tener pretensiones en una prueba de esta naturaleza.

La destinada a los potrillos que aún no han ganado es muy complicada

En esta carrera todo cálculo que se haga sobre las probabilidades de los concurrentes tiene que ser erróneo porque no hay una base fija para comparar sus fuerzas.

Grisgris, Disparo y Colhué es el terceto que sobresale del conjunto, los dos primeros por la forma en que se conducen en privado y el hijo de Your Majesty porque siempre figura en los puestos de preferencia.

Manuelito ha mejorado y puede ser que en una de éstas se haga presente en un sport elevado.

Maléfico y Por Dios completan el lote de los que pueden tener chance suficiente para salir de esta categoría.

La carrera para yeguas si no es una lotería poco le falta

De acuerdo con la lógica no puede descartarse en absoluto ninguna de las concurrentes que se disponen a intervenir en el premio De Luca, porque sería exponerse a que fuese ella la ganadora, ya que el lote en sí vale poco.

Las favoritas del acátedra han de resultar Montana, The Fly, Mi Nena y Cerilla que recientemente se han conducido en forma honorable y han seguido sin tropiesa en su preparación; lo que no se puede asegurar es que sea una de ellas la vencedora.

Copelina, Blare y Querendona también llevan mucha chance en esta oportunidad porque están en su distancia predilecta.

Shell es la indicada para pagar un buen dividendo.

En la de velocidad hay varios candidatos que pueden ganar

La escala de peso en que se han de encontrarse los concurrentes ha deinfluir para que la lucha por la conquista del premio sea interesante en la quinta del programa.

Alcoy ya ha logrado imponerse en pruebas de velocidad y cuenta con muchos partidarios.

Diuadia será la que comparta con el pupilo del stud Montiel los honores del favoritismo y con ese peso está bien colocada.

Enredista es muy veloz y hay en su ecurie la esperanza de que logre derrotar a los favoritos.

Betebé, Hilera y Sybille, que completan el lote, también tienen probabilidades en esta ocasión.

El premio Aduar ha reunido un buen conjunto de potrillos

Petrópolis por su segundo puesto a 3|4 de cuerpo de Utrecht es el que tiene más títulos para resultar el ganador de esta prueba. Como está en su tiro y luce un gran estado ha de ser el favorito el hijo de Saint Wolf.

La carrera anterior de Guilbert debe ser falsa porque siempre se ha considerado de fuerzas parecidas al pupilo del stud Alvear.

Machucho se impuso bien en su anterior presentación y puede repetir la hazaña.

Castelar, que recibe tres kilos de la mayoría de sus enemigos, es buen candidato.

El lance: Moderno, que en privado anda una enormidad.

La prueba más mediocre del día es el handicap de la milla

De los doce caballos que habían sido inscriptos en esta carrera nueve han declarado forfaits luego no ha de tener mayor importancia el encuentro entre el terceto que queda.

General Haig y Miguelito se repartirán las preferencias de la opinión, pues no hay mucha diferencia entre ellos y ambos han demostrado ser especialistas en esta distancia.

Damocles va pesado, pero aún así hay que considerarlo siempre enemigo en una prueba de esta naturaleza porque su preparación es excelente.

El premio Fiador es un clásico a juzgar por su importancia

Claro es que el favorito de esta carrera no puede ser otro que El Temerario que está en su tiro y que luce un gran estado de preparación.

Turpín acaba de ganar al galope y es gran enemigo del favorito de la mayoral y el llamado a vencerlo al menor contratiempo que pueda sufrir.

Telovoliodire se incorpora a los handicaps de fondo con buenos trabajos y si auanta el tiro puede ser el ganador.

Ligera si repite su carrera anterior puede ser el lance.

Efemérides turfistas

14 de diciembre de 1902.—Ganó el clásico General Alvear, Ultimátum, 62 kilos (H. Estévez), 2o. Camargo 50 (J. Feliú), 3a. Mesalina 59 (V. Fernández). Tiempo: 2'6" 1|2 en los 2000 metros. Ganada por un cuerpo.

—En las pruebas ordinarias salieron victoriosos: Capitán (J. Díaz), Argelia (F. Pérez), Lambaré (G. Morales), Tosca (F. Liceri), Ají (T. Conde), Arroz (M. Peñaloza) y La Perichole (P. García).

—El mayor sport fué el de Tosca: $ 39.75 y 10.

—En Montevideo gana el clásico Clausura, Paolín, marcando 3'13" 1|5 en los 3000 metros y pagando un sport de $ 4.30.

14 de diciembre de 1912.—En la reunión efectuada en el hipódromo de San Martín ganaron: Water Beauty (J. E. Mountain), Cleto (C. Fernández), Peut Etre (F. Barroso), Verveine (F. Gallardo), Parecida (J. Bastías), Le Lancier (R. Romanelli) y Guarapó (C. Fenucci).

—El mayor sport fué el de Parecida, $ 30.70 y 7.10.

14 de diciembre de 1916.—Se disputa en Palermo una reunión en la que salieron triunfantes: Bajo Hondo, vallas (B. Alarcón), Perle d'Or (D. Englander), Sable (J. Bastías), Pata de Gallo (A. Donna), Ranquela (E. Saavedra) Fachinero (A. Denna), Chucker Out (M. Acosta y Retrechero (G. Benvenutti).

—El mayor dividendo lo dió Ranquela, $ 19.05 y 6.05

Armonioso ha seguido sin novedad después de su segundo de Bayoco

El pensionista de don Pedro Carabajal disputó con buen resultado la prueba de gentlemen riders, donde, muy bien dirigido por su piloto fué segundo de Bayoco a escasa distancia y desde aquella fecha ha continuado su training sin tropiezos y reaparecerá en breve en una prueba por sumas ganadas.

Y como anda bien en privado es probable que sus partidarios cobren un buen dividendo con el hijo de Argentino VII.

Ayer con el peón cubrió en 1'1" 1|2 una partida de 1000 metros, dejando muy buena impresión.

A Partenope se le da corrida en 1500 metros marcando 1' 35"

No respondió en la carrera de su debut a la confianza que le merecía a su ecurie, pero como luce una preparación esmerada no tardará en volver por sus prestigios y en desquitar a sus partidarios.

A Partenope le dió corrida el peón en 1500 metros, pasando en 1'35" la distancia con buen final.

La pupila del stud Atucha J. está muy linda y entre los elementos en que ha de alternar no le costará mucho trabajo obtener su primer victoria.

El premio Progreso de 1903

VICTORIA DE ALCAZAR

Varios de los anotados faltaron a su compromiso en el premio clásico Progreso, entre ellos Baco, cuyo encuentro con Voltaire a peso igual se esperaba por todos los aficionados con vivas muestras de ansiedad.

No impidió esto sin embargo que la carrera disputada por nueve productos fuera muy comentada y lograra interesar a todos los aficionados por las luchas del turf.

La Petite Ecurie confiaba la defensa de sus colores a Trabuco, con el que sobraba para vencer a Voltaire, según los rumores corrientes entre los allegados al stud.

Caudillo arrastraba mucha opinión por las pruebas privadas a que había sido sometido en extremo satisfactorias aparte de su última victoria obtenida en magistral estilo.

Voltaire bien presentado, pero sin que en el último momento muchos de sus decididos partidarios lo acompañaran con el voto, influenciados por la enorme ventaja que dispensaba a sus rivales.

Breva en excelente forma inspiraba gran confianza a su ecurie y finalmente llamaba la atención el potrillo Alcázar, no por su silueta poco atrayente sino por una corriente favorable que circulaba con fundamento respecto al papel que desempeñaría en la prueba el hijo de Acheron. Y después de la lucha se demostró que era un elemento de primer orden para los futuros grandes encuentros de productos de dos años.

Al clausurarse el ring Voltaire ocupaba el puesto de preferencia, seguido por Caudillo y Breva, cotizándose Alcázar en quinto término.

Cuando se alzaron las cintas, después de varias tentativas, el potrillo Onix había dado vuelta saliendo completamente rezagado. Puesto el lote en movimiento Macbeth pescó la punta seguido de cerca por Caudillo, en el centro Alcázar, Voltaire y Tiberio y cerrando la marcha Breva.

A los ciento cincuenta metros, Caudillo tomó la vanguardia imprimiendo un tren violento a la carrera, y algunos de sus adversaraios renunciaron a la persecución mejorando, en cambio, paulatinamente Alcázar, Breva y el favorito.

Caudillo entró en ganancia a la recta final y tal era su velocidad, que antes de enfrentar las tribunas parecía imbatible.

Pedro García, que venía bien colocado con Alcázar, inició la atropellada frente al antiguo paddock tomando el lado de los palos, y una vez que hubo llegado al nivel de Caudillo lo venció sin esfuerzo; pero éste respondiendo con coraje a las exigencias de su jockey se defendió al final, pero todo fué inútil, Alcázar pisaba la meta a medio cuerpo de Caudillo.

Entre tanto Voltaire avanzaba por el centro de la cancha, y sin que su jockey le exigiera mayor esfuerzo salvaba los honores del placé, entrando tercero delante de Breva.

Alcázar recorrió los 1200 metros en 1'15" 3|5 y el rol desempeñado por el hijo de Acheron en la lucha dejó en todos los entendidos la impresión de que era un producto llamado a descollar entre los animales de su generación.

PREMIO PROGRESO

$ 500 al 1.o y 500 al 2.o

Distancia 1200 metros

1 ALCAZAR, 54 kilos, por Acherón y Thebis, del stud Lambaré, P. García	1395	971
2 Caudillo 54, G. Morales	2594	1732
3 Voltaire 59, R. Garrido	5508	2999
4 Breva 52, M. Coll.	2016	1640
0 Onix 54, F. Liceri	419	351
0 Macbeth 54, V. Fernández	1682	1154
0 Niebla 52, J. Sarthou	242	312
0 Tiberio 54, F. Pérez	676	476
0 Trabuco 57, M. Peñaloza	1047	1113
	15589	10751

Dividendos: de Alcázar, $ 20.10 y 4.75; de Caudillo, $ 3.55; de Voltaire, $ 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'15" 3|5

Tingel se prepara especialmente para disputar el clásico Clausura

De los pocos caballos que se han señalado esta temporada en Palermo en las pruebas de aliento ha sido este hijo de Américo, que lleva agregadas a su haber una serie de victorias que han llamado en justicia la atención de los inteligentes.

A Tingel se le está preparando especialmente para que tome parte en el clásico Clausura, donde debe tener una figuración de acuerdo con la preparación que ostenta.

Dirigido por el aprendiz Verdura fué trabajado ayer el pensionista del stud Abrojo en una partida de 1000 metros sin ser exigido en ningún momento.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 18 de diciembre.

Premio Pega Fuerte
Distancia: 1.700 metros

De Luca	56	Los Olmos	53
Cacholote	56	Otero	53
Bósforo	56	Banquo	50
San Isidro	56	Garahiguasu	50
Cygnet	56	Smolensko	50
Hollis	53	Dunquerque	50

Premio Labriega
Distancia: 1.100 metros

Sorel	56	Diaphane	56
Konka	56	Bimba	56
Baturra	56	Lolita II	56
Pichanga	56	Auxerre	56
Quiringa	56	Parafina	56

Premio Dyck
Distancia: 1.600 metros

Telele	56	Manuelito	56
Por Dios	56	Grisgris	56
Maduro	56	Disparo	56
Antuco	56	Maléfico	56
Macilento	56	Colhué	56

Premio De Luca
Distancia: 1.500 metros

Querendona	57	Shell	54
Montana	56	Pasaplata	52
Javina	55	Lusitania II	52
Fourire	55	The Fly	52
La Bertini	55	Cerilla	51
Copelina	54	Mi Nena	50
Blare	54		

Premio Radieux
Distancia: 1.100 metros

Alcoy	59	Enredista	45
Dinadia	54	All Bay	44
Betebé	54	Sibylle	41
Hilera	51		

Premio Aduar
Distancia: 1.800 metros

Petrópolis	57	Castelar	54
Guilbert	57	Inmortal	54
Machucho	57	Moderno	54
Malandrin	54		

Premio L'Espoir
Distancia: 1.600 metros

Damocles	56	Miguelito	44
Gral. Haig	48		

Premio Fiador
Distancia: 2.200 metros

Radieux	60	Pura Cepa	48
El Temerario	57	Ligera	48
Telovoliodire	54	Pope	48
Miss Tonta	51	Turpin	47
Monserrat	49	Gallito II	44

Chonguito con el peón cubre la milla en 1' 41"

Varias veces se ha hecho circular la versión de que este hijo de Spedit era una "fija", pero hasta el momento no ha demostrado nada como para confirmar esos rumores y Chonguito sigue cumpliendo con regularidad sus ejercicios en espera de mayores acontecimientos.

Dirigido por su peón ayer cubrió 1600 metros en 1'41" y al final llegó con bastantes bríos.

Chonguito no será una notabilidad, pero la segunda victoria la ha de conseguir en Palermo.

Carahiguazú no tardará en cruzar el disco victorioso

Ya está a punto de proporcionar a sus partidarios la satisfacción de cruzar el disco victorioso, pero se le atravesó Cacholote en el camino y tuvo el hijo de Quintaesencia que postergar su triunfo, pero éste no tardará en llegar, porque es mucho lo que Carahiguazú está corriendo en privado.

Ayer, con la monta de Ardouin cubrió 1000 metros en 1'1", finalizando con hermosa acción.

Carahiguazú en cualquier carrera que dispute con los de su categoría hay que considerarlo gran enemigo.

El descanso ha favorecido mucho a General Nivelle

Y cuando vuelva otra vez a la lucha es probable que pueda el hijo de Jardy salir de la categoría a que pertenece, puesto que los que van quedando en ella no pueden compararse con el veloz pupilo del stud Condal.

General Nivelle hizo ayer con la monta de Gabriel Ardouin una partida de 1000 metros en 1'1", demostrando al final muchas energías.

Con el descanso que ha tenido General Nivelle ha progresado y ahora quizás llegue primero en cuanto haga su rentree.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión que se efectuará en el hipódromo Argentino el domingo 21 del corriente.

Premio Bromo, 1800 metros.—Chacotón, Golden Tip, Royal Bird, Andanada, Calibre, Delcassé, Crag, Promisión, Gambia, Bayoco, Cardo, Crampón, El Temerario, El Cordobés, Broquel, Doubler, Fuego y Sangre.

Premio Enérgica, 1.500 metros. — La Pellerina, La Mazorca, Bimba, Voluble, Espinela, Criolla Pura, Nenena, Solterona, Palombe, Floss, Lady Sola, La Flor del Férik.

Premio Irigoyen, 1.500 metros. — Gral. Lyautey, Gral. Nivelle, Matasiete, Manuelito, Somme, El Ñato, Galante, Florón, Mac Adam II, Crainquebille, Taladro, Telele, Huangueles II, Viscount or Kilsyt, Pollino, Tabernero, Poolvis, Colhué, Maléfico.

Premio Picero, 1.700 metros.—Previous, Nerón, Petillant, Procónsul, Castelar, Miguelito, Rumbeador, Guilbert.

Premio Capital, 2.500 metros. — José Eduardo, El Pibe, Moloch, Tiny, Remanso.

Premio Campanazo, 1.600 metros —Nazca, Ducha Fria, Epigrama, Salopita, Gama, Cerina, Kikú, Eonia, En Broma, Bombonniére, Grace, Arpillera, Malévola.

Premio Botafogo, 1.600 metros. — Retruco, Sandolín, Lance, Fantasio, Cap. B. Roqué, ¡Iup!, Araña, Jafet, Custodia, Cynthia, Muy Linda, Miguelito, Borbotón, Tanguero, Last Pip, Florette.

Premio Omega, 2.800 metros. — Tours, Monserrat, Merry Chap, General Capdevila, Radieux, Rey Puesto, Tirsis.

DIA 25

Premio As de Espadas, 1.700 metros.—San Isidro, Calibre, Yupanqui, Gambia, Hollis, Los Olmos, Filósofo, Scratcho, Montana, Zeppelin, Broquel, Amarrete II, Doubler, Banquo, Bósforo, Cri Cri.

Premio Spark, 1.600 metros. — La Mazorca, Voluble, Gold Powder, Espinela, Rodaja, Reina Claudia, Palombe, Floss, Lady Sola, M'Amié, Macana.

Premio Uva Negra, 1.100 metros —Gral. Lyautey, Galante, Royal Otter, Florón, Kobe Karbin, Gran Tunante, Parra, Tapiz, Cylleval, Quedan, Pastoril, King George.

Premio Aguerrido, 1.500 metros—Grosella, Nazca, White Pearl, Quena, Kolette Alpina, Silver Rose, Bogotá, Vivaz, Gama, Frontina, En Broma, Sabia, Maitiarena, Comuna, Fluke, Alice, Ternura, Kikú, Jaranilla, Milamores, Bombonniére, Monedilla, Manía, Kety Doyle.

Premio Arenales, 1.600 metros.—Radieux, Caricato, El Cordobés.

Premio Chucker Out, 1.500 metros —Previous, Calavera, Suri, Petillant, Esdepaja, Miguelito, Gringo, Daino, Pergaminense, Chaplin, Chonguito, Machucho.

Premio Given Or, 1.600 metros — Retruco, Sandolin, Fantásio, Cap. B. Roqué, ¡Iup!, Araña, Jafet, Borbotón Miguelito, Lady Ada, Cynthia, Muy Linda, Last Pip.

Premio Remanso, 2.500 metros. — Tours, Sauerkraut, Monserrat, José Eduardo, Merry Chap, Lance, Radieux Hydre, Turpin, Magneto, Tirsis.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión efectuarse el día 21 del corriente, este hipódromo:

Premio Guernessey, 1300 metros. —Mardita Sea, La Búlgara, S. Pére, Mazamorra II, Kettle, Comunal, Espartilla, Alcides, Gialdini, Footman, Juaneca, Ibero, Bombón II, Invasor II, Cde. Danilo, Humber, Matatías, Oberdán, Lamento y Guerneseey.

Premio Jijón, 1200 metros.—Gialdini, Camarín, Marana, Catata, Kilowat, Pío Pío, Anoissa, Nelita, La Señorita, Marjolaine, Baba, Monóculo, V. la Patria, Atañú.

Premio Revoltoso, 1400 metros. — Flechero, Margolaine, Dominguero, Pacará, Peliaguda, Marabú, Generoso, Chusca, S. de Oro, Leonazo, Velero, Pelufin, Dear Lassie.

Premio Manía, 1400 metros.—Kettle, La Bla, Whirlbat, L'Epatant, Velero, Jejen, Cetra, Triana, Precursor, Whilnita, Loco Lindo, Ibero, Tableau.

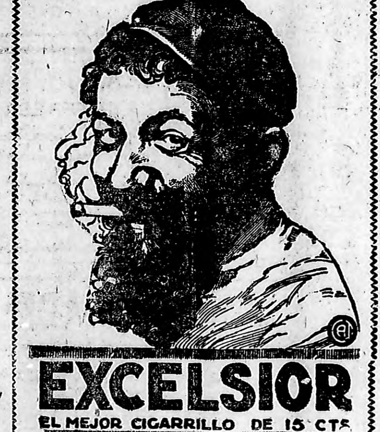
Premio La Mocrak, 2200 metros.—L. de Vega, Cde. Danilo, V. la Patria, Pacará, Huanguelén, Chimanta, Jarfett, La Cigarrera, Pacho, Huno, H. Power, Gallineta, Ppe. de Gales, Lanús, D. Paul, Paulita, Los Angeles.

Premio The Flay, 1600 metros. — Bombón II, Cde. Danilo, Invasor II, Dominguero, Peliaguda, Farigot, Imiryano, Lanús, Sea Over, Festafe, Astillera, Capri, Maquina, Jausen, Miñón.

Calendario hípico

MES DE DICIEMBRE

14—Premio General Arenales.
16—Declaracinó de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 21 y jueves 25 de diciembre.
18—Reunión hípica.
20—Ratificación del clásico Clausura. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 de diciembre y jueves 1o. de enero de 1920.
21—Premio Capital.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones y en todas las carreras del jueves 1o. de enero de 1920.
25—Premio Arenales.
27—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 4 y martes 6 de enero de 1920.
28—Premio Clausura.





AÑO VI. — Número 2178 — Buenos Aires— Domingo 14 de Diciembre de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

Altos asuntos financieros

Nombramiento de Directores de Banco y partida de delegaciones.

El señor Salaberry nos está resultando un perfecto comodín sin cuyo eficaz auxilio quizás necesitara el Peludo radiante y haragán los servicios de unos cuantos ordenanzas más.

Si se enferma el Tuerto Gómez, ya está listo Salaberry; si hay que mandar a los EE. UU. un personaje decorativo que haga bulto y no comprometa a nada, zás otra vez el vasco Salaberry. Ahora se nos revela "je sais tout" bajo un nuevo aspecto: secretario privado del Peludo o agente de colocaciones.

La dirección del Banco Hipotecario Nacional está vacante y el útil Salaberry, por orden del Apóstol, invitó a Néstor Noriega para ocupar el cargo. El santafecino, sobre el tambor, agradeció la distinción y esa prueba de confianza, pero no aceptó por haber contraído previamente compromisos en su provincia que le vedan en absoluto todo alejamiento.

Vemos varias cosas raras en el asunto. Por de pronto, el Peludo tétrico es enemigo de la publicidad y siempre todo lo ha hecho en secreto. ¿Por qué eso del telegrama público cuando tan fácil era una gestión oficiosa o una carta privada?

El Peludo, por condición psicológica, por educación, por el medio ambiente en que ha vivido y otros factores más, es el clásico tipo del intrigante de conventillo.

Palpitamos que le ha querido patear algún nido a Noriega, pero éste, diablo y vivo, le ha retrucado negándose a hacerle el juego en forma contundente, pese a las amabilidades y gracias.

Noriega quiere tallar firme en su tierra y no fosilizarse en el banco.

A propósito, ¿qué dirá Calvete, el eterno candidato? ¿No era para él la dirección del Hipotecario?

Quizás no le llame la atención; Calvete es, por sus condiciones de eterno candidato, el Beazley radical.

Por desgracia, el Peludo se queda ahora sin su eficaz mandadero. "Je sais tout" se nos va al Missisipi como la dulce Manon Lescaut. Pero Salaberry, obstaculizado por esos pequeños servicios peludianos, se ha retrasado mucho y va a llegar tarde; sabiéndolo ya, se ha dirigido telegráficamente al gobierno norteamericano que "postergue" una semana la inauguración de la conferencia financiera...

Allí hay gente culta y bien educada; gracias a eso el gran grosero de Salaberry se salva de una oportuna sentada de cabeza, bien merecida por atrevido y descortés: "¡Esperen, que falto yo!..."

LA SALUD PUBLICA

El negocio de los chanchos

No entendemos hablar ni del préstamo a los aliados, ni de la cosecha, ni de las bolsas.

Trátase de otra cosa.

En el partido de Matanza (Ciudadela Oeste) es decir, a las puertas de la capital está instalada una grasería donde se llevan los residuos de las playas de los mataderos para ser derretidos, usándose luego los chicharrones para la cría de cerdos.

Esta operación se hace en un tacho que se ríe de la más elemental noción de salubridad, pues funciona al aire libre para mayor beneficio de la población y de los niños pobres que frecuentan la escuela que dista dos cuadras exactas del citado tacho; para colmo de ironía el famoso tacho se encuentra ubicado en terreno propiedad de un médico, ¡buen cuidador de la higiene por supuesto!

Hace tiempo los vecinos presentaron una solicitud a la intendencia de San Justo, pero como las malas lenguas dicen que el mismo intendente está interesado en "el negocio de los chanchos", no se movieron hasta ahora más que los millones de moscas que se nutren de la putrefacción amontonada allí para propagar la buena salud y hacer nuevos clientes a los galenos.

¿Y qué hacen los encargados de la salud pública? Para qué gritan pidiendo la destrucción de las moscas, si allí en las puertas de la ciudad las están criando a millones sobre los restos podridos de animales sacrificados, a corta distancia de varios pequeños tambos, los que a su vez propagan con su leche "higienizada" por las moscas del tacho, la buena salud pública que los galenos interesados se encargan de proteger a costa de la vida de los pobres habitantes de la zona, obligados a vivir en ese foco de infección?

La 2.ª etapa del Gran Cuento

R. I. P.

Cuando terminó la primer etapa de la Gran Colecta, aquella de los 13 o 14 millones de pesos, millones en gran parte de "camouflage", se habló de otra etapa, pero popular...

La de setiembre fué hecha a base de un "chantage" perfectamente organizado; se ponía la cuerda al cuello, demostrando con clarísimos balances cuánta era la fortuna de cada víctima y con qué cantidad "debía" contribuir. Se usaron otros factores: el miedo y la competencia.

Se asustaba a los ricos con la amenaza fantástica del maximalismo, convenciéndolos con el argumento jesuítico de que convenía dar un poco para salvar mucho; además a cada donación, en contra de elementales reglas del buen gusto, se la rodeaba de extremada publicidad, provocando así pujas de "generosidad" rastacuera. El "snobismo" fué, pues, un gran recurso psicológico.

Todo eso falló en la segunda etapa. No había caso de terrorismo y, como la pequeña burguesía sólo se conoce en el pequeño círculo de sus relaciones, no hubo caso de competencia.

En infinidad de días y aún contando con contribuciones extraordinarias de las propias comisiones de "recolección", apenas se han juntado unos pocos centenares de miles de pesos, no obstante haber comenzado por los barrios comerciales y seguido por los del Norte, habitados por gente de posición.

El fracaso es notorio y ya ha sido reconocido por los dirigentes de la colecta, para disimular la cosa, se posterga la continuación por una quincena...

Este episodio nos demuestra que todavía quedamos en Buenos Aires algunas personas inteligentes que no se corren con simple vaina ni con sable!

9o. Estrellas de la Causa — las chicas de Minuto, Percuoco, Belingieri, Pugnalin, etc. — completan el decorado del pesebre ejemplar.

Nada más.

Partido Conservador

El mítin de hoy en Lomas

Las elecciones comunales realizadas últimamente en la provincia de Buenos Aires tuvieron, según se calculó de antemano, una importancia considerable. Era el primer acto comicial a que concurría con cierto entusiasmo el viejo partido Conservador, anheloso de exteriorizar sus ansias de regeneración, una vez eliminados determinados elementos perniciosos que se acogen siempre a los que triunfan.

Se concurrió casi sin preparación previa, a base de hombres íntegros y bien conocidos en las comunas por su larga actuación o por razones de vecindad. El mayor enemigo de la opinión no fué el partido oficialista, sino las malas mañas, la presión oficial y los actos fraudulentos de las autoridades.

Aun así, el partido conservador obtuvo ruidosos triunfos materiales y morales, como en Junín, donde una mayoría de 1.500 votos fué anulada por maniobras delincuentes bien calificadas.

En otros lados se recurrió a argucias ridículas, como en Lomas de Zamora, donde a fin de evitar el triunfo irrefutable de la opinión fueron "escondidas" las urnas el día de la elección.

En dicha localidad tendrá lugar hoy a las 5, en la plaza Grigera, un mitin político organizado por el partido conservador. Harán uso de la palabra los diputados Moreno y Leguizamón y el concejal doctor Fonrouge.

El objeto de la conferencia pública es denunciar al electorado toda esa serie de maniobras dolosas, protestar contra el fraude oficial realizado al obstaculizar la pasada elección y al mismo tiempo alentar al pueblo de Lomas para que haga uso de sus derechos en la elección del 21.

Mañana se realizará en el Teatro SAN MARTIN el mitin del Partido Demócrata Progresista, en pro de la verdad y de la honestidad política.

"CRITICA" invita al pueblo de la Capital, nacionales y extrangeros, para que concurra y otorgue su apoyo moral a los que defienden virilmente, frente a la anacrónica tiranía radical, la causa de la democracia argentina.

El Dr. Lisandro de la Torre continuará haciendo el proceso político y el juicio moral del Sr. Irigoyen.

CRISIS TUCUMANA

¿Se produce o no se produce la tan esperada crisis?

Desde que el ingeniero Chueco asumió el ministerio anunció que no demoraría en abandonarlo, pues nunca se prestaría a nada que no fuera perfectamente correcto. Bueno, dijimos nosotros y nos decidimos a esperar tranquilamente, convencidos de que no tardaría en producirse la renuncia.

Pero la renuncia no se produce, ¡y no será porque no hayan ocurrido cosas raras en las tierras de Bascary!

El ingeniero Chueco queda firme en su puesto y las crisis tucumanas vienen a ser hermosos fenómenos de espejismo, impalpables e irrealizables. En este país, nadie renuncia. Gracias que se van cuando los echan...

Cómo se hace el nacimiento del niño Dios

A un paso de Navidad, conviene la receta. En consecuencia, tome usted, presbítero Amachástegui, buena nota de lo que sigue:

1o. En un depósito de forrajes se adquiere una brazada de paja del lino Demarchi, y fecho, se la extiende a la entrada de la Casa de Desgobierno, por ejemplo.

2o. En el corral parlamentario se piala a Vaca Narvaja ,y del palenque de nuestra Wilhelmstrasse, se retira al Asnorio, sin trompeta.

3o. A falta de una virgen, que puede ser la gaita Jesusa Galíndez, se seducé a una inspectora pedagógica, de lírico apellido.

4o. Al que debe dragonear de Niño Dios se le encuentra en cualquier comité. Sobran los candidatos: Oyhanarte, Larco, Benavidez, Scarlatto, Zelarra (siguen los "nenes").

5o. Si el carpintero Mingo Garré, de la 16a. de Tamborini — disculpe Calvete — no agarra viaje para hacer de perfecto San José, mejor que mejor. Entonces, se llena la vacante con el Iluminado de la calle Brasil, quien al ver a la inspectora pedagógica, pone sus divinos ojos en blanco plebiscitado.

6o. Pastores de rebaños electorales los hay por lujo. Selén es uno de ellos. Otro: "El Potro" Jorge Raúl Rodríguez.

7o. Un Gallo, una gallina Beiró y otros animalitos se consiguen por poca plata.

8o. Reyes Salinas se cae de maduro para rey mago, en compañía del esférico Melchor Arana. En caso de apuro, se puede movilizar a Manolo Carlés o a Eusebio Gómez, dos "blacks" de rango.

El Banco Municipal de Préstamos

¿MONTE PIO O MONTE USURA?

Hemos recibido una carta de un ciudadano que protesta; en estas circunstancias si los hechos merecen un comentario es costumbre hacerlos. En el caso ocurrente la comunicación reviste un carácter bien marcado de espontaneidad, pues parece que la víctima ha estado juntado rabia hasta estallar.

Se colije que el tal ciudadano es un honesto patriota que no ha querido recurrir a los usureros particulares; ha preferido, pues, solicitar el auxilio del Estado. Si fué para bien o para mal, puede deducirse de lo siguiente:

"Por una visita que por desgracia he tenido ocasión de hacer al Banco Municipal de Préstamos, he podido comporbar que el tal Banco, llamado también Monte de Piedad o Monte pío, de todo tiene menos de pío, pues le sentaría mucho mejor el nombre de Monte usura.

Veamos, pues, ¿Qué idea os sugiere este nombre piadoso de Monte pío? Sin duda alguna pensaréis como yo, imaginándoos una institución, por lo menos, de ayudar a los necesitados.

¿Esto solo? No, aún más, mucho más significa. Nuestro Monte de Piedad, a la vez que ayuda al necesitado, tiene la noble misión de fomentar el ahorro. ¿En qué forma? Ya lo veréis.

Supongamos que un señor A, le sobra dinero, y a un señor B, un necesitado.

El señor A deposita su dinero en caja de ahorros del Banco Municipal, al cual le paga un interés hasta del 6 o|o anual (mayor al de casi todos los bancos).

El señor B, en cambio, necesita seis pesos. Para conseguirlos se desprende de su reloj y lo empeña en el Banco por esa cantidad. El Banco le cobra por esos seis pesos un interés paternal de 0.73 semestrales, vale decir un 24 1|2 o|o anual descontando derechos de depósito, etc.).

Ahora bien, el señor B ha conseguido tres pesos, con los cuales pretende amortizar su deuda. ¿Creeréis que puede hacerlo? ¡No, hombre, no! Lo único que le es posible hacer es rescatar su prenda y empeñarla inmediatamente, solocitando solo tres pesos por ella.

Pero es el caso que el señor B no puede rescatar su prenda; debe por lo tanto dejar que se acumulen los intereses y derechos de depósito hasta conseguir el dinero necesario para efectuar el rescate.

Esto ¿qué quiere decir? Sencillamente que el Banco explota al necesitado y protege al adinerado.

¡Qué bonita manera de fomentar el ahorro! ¿E?

Yo pensé en hacer al Banco esta observación verbalmente, pero temí se me contestara como en el cuento de las lentejas: "Si las quieres las tomas y si no las dejas".

La piratería literaria

Ediciones clandestinas y autores defraudados

Antiguamente el bandidaje era una de las "industrias" más proficuas y productivas. Cuando el adelanto de la policía y de las medidas represivas llegó a su apogeo, desapareció el salteador de caminos disfrazándose de hotelero o posadero. Todo esto pasó en Europa.

En las repúblicas del Plata existen en cambio otros eficaces sucedáneos, representados por el gremio de libreros, quienes gozan sin disputa de poca envidiable reputación. Aquí mal que mal, el saqueo a la luz del día quedó casi destruído con la llamada "ley Clemenceau" o de Propiedad Literaria, dictada más o menos por el año del Centonario, a consecuencia de ciertas incidencias que motivó la representación de una obrita del "Tigre" denominada "El velo de la felicidad", contra la expresa voluntad del propio Clemenceau incidentalmente aquí, quien no pudo impedir ese hecho por falta de legislación adecuada.

Pero los malos hábitos perduran a pesar de todo y muchos editores de pocos escrúpulos siguieron haciendo de las suyas según era práctica inveterada en ellos.

Infinidad de doctrinas se han fundado en la filosofía jurídica para demostrar la legitimidad de la propiedad privada sobre las producciones del espíritu. Cierto es que el cerebro de un gran hombre de letras no puede quedar fuera de las leyes de la solidaridad humana y todo el mundo debe gozar de lo que él produce, garantizándole sin embargo el legítimo beneficio a que tiene derecho por su trabajo personal.

Por eso en casi todos los países existen cláusulas en el derecho positivo que hacen justicia a ese respecto, garantizándole al autor y después de su muerte a sus herederos, por un lapso variado de tiempo, el fruto de su labor intelectual.

Pero por desgracia falta mucho todavía en estas tierras; nos referimos a los editores residentes en la vecina república ya conocidos por sus infinitas depredaciones. Ya dieron que hablar hace poco con ediciones mutiladas y malísimas de poesías de Almafuerte y Amado Nervo. En esos casos basándose en el hecho de haber fallecido aquellos autores, consideraron sus productos intelectuales como bienes de difuntos. El apetito no se ha calmado; ahora se atreven con los vivos, como si sus producciones fueran bienes mostrencos.

Del nuevo hecho nos instruye una carta que publica Leopoldo Lugones en un colega de la mañana, carta que reproducimos textualmente con el fin de exteriorizar nuestra condenación por esos hechos infamemente dolosos.

Dicé así:

"Procedente de una pretendida Biblioteca Rioplatense ha circulado entre los libreros el siguiente prospecto anónimo:

"Las montañas de oro", por Leopoldo Lugones—Acaba de ser impresa en buen papel y conservando la misma ortografía.

"Se halla en venta en todas las librerías de Buenos Aires y Montevideo al precio de $ 1.50 m|n argentina y de $ 0.60 oro uruguayo. Se atienden pedidos por carta previo envío de su importe respectivo o contra reembolso, debiendo dirigirse lo correspondencia al director de la Biblioteca Rioplatense, calle Buenos Aires 2??, Montevideo. Precio neto para los libreros, $ 1.10 m|n argentina".

Trátase de una edición clandestina que constituye un verdadero robo y que sólo ofrece al lector un texto trunco y lleno de errores.

Como por falta de no sé qué instrumento diplomático, ley, decreto o lo que sea, este atentado goza de impunidad legal en el vecino país, entrego su divulgación a la prensa honrada y confío su represión a mi gallarda amiga la juventud uruguaya, quien sabrá apreciar, sin duda, la infamia de ese despojo tolerado, tratándose de un escritor que vive exclusivamente de su trabajo intelectual. — Leopoldo Lugones"

Del gremio

Mañana, lunes, la Santa Madre Iglesia Periodística conmemora a San Valeriano, patrono de los escribas.

En el templo de "L'Ognon" oficiará el reverendo padre Román Rodríguez de Vicente y Perojo, y del panegírico del santo patrono harásе cargo el reputado predicador Belisario Roldán.

Han sido especialmente invitados todos los señores administradores de los diarios porteños, inclusive "il nostro", Rella.

Jellicoe pasa de largo

Hsn e.

Una de las figuras descollantes de la pasada guerra fué el almirante Jellicoe, jefe supremo de la escuadra inglesa en los momentos más álgidos del conflicto mundial.

Por una rara coincidencia se reprodujo a través de un siglo la misma situación mundial y así como Nelson evitó que el imperialismo napoleónico dominara con su sombra grandiosa, así también Jellicoe, Sturdee, Beatty y tantos otros fueron los principales factores para frustrar este otro imperialismo, brutal y sin la épica grandeza del otro.

El esfuerzo francés en los luctuosos días de 1914, la batalla del Marne y las victorias navales del mar del Norte y Jutlandia, salvaron la libertad y el porvenir de las democracias occidentales.

Los aliados al combatir por sí, combatían por nosotros, eso no lo supo o no lo intentó comprender nuestro gobierno germanófilo. Recordemos sus actos de germanofilia tácita, el caso de la visita de Mr. Bunsen, la llegada de la escuadra norteamericana que debió hacer uso de fuerza moral para entrar a Buenos Aires.

Terminada la guerra, las naciones aliadas han dado muestra de agradecimiento a las naciones que ayudaron su causa en forma positiva o con el auxilio de sus simpatías.

El almirante Jellicoe a bordo del New Zealand visitará la costa atlántica de Sur América. Está por llegar a Río Janeiro, pero no vendrá a Buenos Aires.

Los papeluchos oficiales expresan que la acción peludista favoreció la causa aliada? y que dichas naciones estiman en lo que vale el auxilio indirecto del "gobierno" argentino.

Ya se ve.

Puchitos

Anoche, en la esquina Soler y Guardiola y Canning, el conocido payador José León de Talabartería Rodeyro, dió su anunciada conferencia sobre "La música en el régimen". A mitad de camino, se sublevó el doctor Roismann, uno de los oyentes.

—Tú istás plajiaria, José León di joguieterías.

—¿Yo?

—¡Sí, vos, poieta di cumeté! Tu confarencia qui das istá Copiapó di la quí dió la más talajente orgintino, doctor Zibalios, rotolada "Músicas in antiguo tistamento".

—¿Y a mí, qué? Salga de la luz salga.

—La voy sale, pero, ti ripito qui vos istás una negro milenedudo plajiaría.

No corrió sangre.

El "cornac" de Elpidio Batida, monseñor Miguel Angel Qué Hay de Novi, ha tomado en serio eso de recorrer las comisarías, a altas horas de la noche, para constatar que los chafes no la roncan. Desde luego que no encontró nada "de Novi". ¡Y cómo iba a tropezar co una dormida, si conforme salió de la Jefatura, alguien batió el Juan B. Justo a los cuatro vientos seccionales!... ¡Oh, ingenuo Miguel Angel!...

El escribano Mendoza Zells, leader del partido unitario, resolvió hipotecar otra de sus fincas, a fin de hacer frente a los gastos que demandará la campaña electoral en puerta. Tarnassi, Reices y Cía., de parabienes...

La carne de Palavecino

Monseñor Cantilo acaba de ser sorprendido por una noticia ingrata: en este bendito Ayuntamiento se consume carne de caballo, sin que ella previamente desfile ante el ojo clínico de la inspección veterinaria de la Municipalidad. A raíz de la denuncia, sumario, investigaciones, etcétera.

No se alarme, monseñor. Rato hace que nosotros y el paciente señor público sabemos que la tira de asado de mancarrón de carrito verdulero o la nalga de matungo de coche de plaza es "plat du jour". En San Martín hay un matadero de equinos montado a la alta escuela. Además, en la sección avisos económicos de los grandes rotativos se ofrece en venta carne de rocinante, indicando, de yapa, precio y sitio donde se vende. También es sabido que la mayoría de los señores carniceros ambulantes encajan gato por liebre y Palavecino por Vaca Narvaja. ¿Y qué nos dice usted, monseñor Cantilo, de los chorizos de carne de cuzco y de las gallinas procedentes de la quema de las basuras, que muy adornaditas e infladitas culminan las vidrieras de las fondas y restaurants de 3a. categoría? Todo esto, señor Cantilo, es una realidad tangible y comible.

La única carne que todavía no corta ni pincha en Buenos Aires es la carne de Asnorio. Pero ya cuspideará sobre el mármol de los negocios, en grata compañía de Palavecino, Vaca Narvaja, Cordero y Vicente C. Gallo, exhumado éste de un cajón de basura.

Semi-surgente

—Mientras que Gómez se refocila
y una existencia dulce y tranquila
lleva, fingiendo no sé qué mal,
yo paso parte de mi existencia
como encargado de la elocuencia
(ministerial
Ora me llaman de todos lados,
ora me ocasoa los diputados
y hago, a la fuerza de Cicerón.
(Estas, señores
opositores
son las palabras de Pucyrredón.
¡Tiene razón!)

Príncipe de Dinamarca,
quien imitarte no suelo
ahora las cejas enarca
y gime:
—Hay algo que huele
a podrido en Catamarca.

—Von Bissing ha llegado.
—Llegó; pero
no es el mismo. Está Vd. en un error.
—¡Qué lástima! Si fuese el verdadero
le podrían nombrar interventor.

En la cámara habló el otro día
y, al oirle, un sujeto decía:.
—No es mal orador;
más se expone a que griten ahora,
al notar que a Irigoyen no adora,
¡Becú es un traidor!

A la filosofía con pianola,
en La Plata, es afecto Rivarola
y le gusta, como hombre mesocrático,
sostener este diálogo socrático:
—¿Por qué han de continuar los es-
(tudiantes
armando unos bochinches inquietantes
en lugar de estudiar.
—No es por capricho,
pues, aún cuando haya sido una hu-
(morada
el señor presidente les ha dicho
que el estudio no sirve para nada.
La juventud actual es muy prudente
y sigue la opinión del presidente.

"La Prensa lo afirma. Llegó aquí un
(germano
que en un submarino,
altruísta y humano,
hundió a cuantos buques halló en su
(camino.
En una campaña tan ruda e intensa
fué un hombre tremendo.
Con esa noticia nos dice "La Prensa":
—Se lo recomiendo.

—¿Por qué, atrevido, en aeroplano
(subes?
—Porque voy a inspirarme entre las
(nubes.
Allí, en un periquete,
hago una descripción de rechupete.
—¿Y estás muy satisfecho?
—Hago lo mismo que otros cien han
(hecho.
—Hacés lo que cualquiera.
¿Señor, quien nos dijera
que la grafomanía,
gracias al aeroplano, aumentaría?